

Discurso y educación

Herramientas para el análisis crítico

Juan Suasnábar* - Mariana Guzmán del Valle** - Silvina Latorre***



PINI, Mónica (comp.) *Discurso y Educación. Herramientas para el análisis crítico*. UNSAM, Buenos Aires, 2009, 418 pp.

Dos tapas negras, 15 capítulos, 418 páginas, cuatro secciones, dos palabras y un conector: “*Discurso y educación*” componen la obra a la que aquí dedicaremos algunas páginas y que representa, bajo la compilación de la Dra. Mónica Pini, una propuesta, la primera tal vez por su integralidad dedicada a analizar *cuál es la contribución del análisis crítico del discurso al ámbito educativo*, de manera exhaustiva.

* Licenciado y Profesor en Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Humanas (FCH), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA). Tandil, Argentina.

E-mail: juansuas@gmail.com

** Alumna avanzada de la carrera del Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación. FCH, UNCPBA. Tandil, Argentina.

E-mail: marianaguzman7@hotmail.com

*** Alumna avanzada de la carrera del Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación. FCH, UNCPBA. Tandil, Argentina.

E-mail: silvinaeducacion@yahoo.com.ar

La primera parte consiste en una introducción que está guiada por prestigiosos académicos de América que desarrollan sus temáticas en torno a la cuestión. Específicamente, Mónica Pini, en *“Estudios críticos del discurso y educación. Exploraciones sobre un campo transversal”* da un panorama general acerca de las conceptualizaciones del análisis crítico del discurso, la educación y la educación comparada; entendiendo por discurso, en palabras de Fairclough (2009), *“el proceso total de integración social, del cual el texto es parte”*. La propuesta de la autora gira en torno a la exploración de estrategias discursivas desarrolladas por el orden hegemónico en general, para luego remitirse al campo de lo educativo, cómo éste es colonizado por discursos provenientes del campo económico y las implicancias de ello.

A continuación, Rebecca Rogers presenta su trabajo titulado *“Análisis crítico del discurso en la investigación educativa”*, ampliando el espectro del análisis crítico del discurso para llevarlo al campo de la investigación educativa, con la mirada puesta en un interrogante: cuál es el lugar social del Análisis Crítico del Discurso (ACD) y las distintas tradiciones teóricas e intelectuales del mismo. Un exhaustivo análisis de diversas fuentes (textos, publicaciones, documentos, políticas educativas, tradiciones académicas, formas y contenidos de enseñanza del ACD) le permitirá a la autora situar la categoría de **reflexibilidad** como un eje vertebrador del ACD y proponer direcciones futuras en las que debería avanzarse si de lo que se trata es de ampliar el potencial del ACD para contribuir a la comprensión y transformación de la educación (como, por ejemplo, estudios sobre alfabetización digital y multimediática, o sobre los impactos de la globalización en el terreno discursivo, entre otras).

En tercer lugar se encuentra *“Análisis político del discurso e historia de la educación”*, capítulo en el que Rosa Buenfil Burgos aborda los elementos centrales de una perspectiva particular: **el análisis político del discurso**, cuyas bases se encuentran en los trabajos de Ernesto Laclau y Chantal Mouffe. En el trabajo toma postura respecto de la conceptualización de la palabra discurso, no para definirlo desde lo etimológico, sino optando por una perspectiva ideológica: *“discurso se entiende en este*

sentido como significación inherente a toda la organización social, siendo toda organización social significativa". Concebir desde este aspecto al discurso, deja en evidencia la condición de entenderlo desde las prácticas hegemónicas, siendo la hegemonía una práctica discursiva que constituye identidades sociales. Así, para la autora es casi imposible no denominar a las prácticas educativas como constructoras de sujetos sociales con lo cual el campo del ACD es terreno fértil en esta área.

Respecto del capítulo cuarto, "*La alfabetización crítica como análisis crítico del discurso*", James Paul Gee, de la University Of Wisconsin-Madison, desarrolla un entramado conceptual del análisis del discurso, aportando una perspectiva sobre la **alfabetización crítica**. Para ello, retoma fragmentos y estrofas de entrevistas a docentes del nivel secundario y superior con el fin de leerlos a los ojos del ACD y específicamente desde este concepto que pretenden elucidar.

Como cierre de la introducción, Jorge Gorostiaga de la UNSAM, en "*La cartografía*" propone un abordaje metodológico basado en la **Cartografía Social**, como campo teórico inscripto en el ACD. Desde esta mirada, es posible vislumbrar el entramado de campos teóricos existente sobre los problemas de la política educativa y la práctica. En su trabajo se pregunta qué es la cartografía social, recurriendo a Rolland Paulston (1996), quien indica que "*es el arte y la ciencia de mapear las formas de ver*". Así, este enfoque pone énfasis en la exploración de diversos discursos y las diferencias entre ellos, permitiendo expresar las distintas contemplaciones que coexisten al describir un mismo fenómeno.

La segunda parte, dedicada al análisis del discurso aplicado al contexto de las políticas educativas es encabezada por el trabajo de Eric Haas y George Lakoff, "*Marcos, Metáforas y políticas educativas*", en el cual los autores presentan "un panorama sobre cómo la forma de operar de nuestra mente estructura la manera en la que entendemos la educación y cómo esta concepción afecta la elaboración de políticas educativas". En particular se centran en los marcos mentales y las metáforas que estructuran la lectura de dos actores diferentes (Margaret Spellings, Secretaria de Educación de la administración Bush por un

lado, y la National Education Association –NEA–, el mayor sindicato docente de Estados Unidos, por otro) acerca de una política educativa: la Ley “*No Child Left Behind Act*”, para dar cuenta de cómo los marcos de cada uno de ellos –el marco-producción y el marco-cultivo– tienen implicancias pedagógicas y políticas diferentes.

En la misma sección, Sandra Taylor, bajo el título “*La investigación de políticas y cambios educativos en los ‘nuevos tiempos’- El uso del análisis crítico del discurso*”, utiliza como ejemplo los análisis de Fairclough “sobre la reforma educacional en Queensland para mostrar el modo en que es posible utilizar el ACD para analizar los procesos de elaboración e implementación de políticas y cambios sociales en los ‘nuevos tiempos’” (capitalismo tardío o modernidad tardía, en especial por el lugar que el conocimiento y con él el lenguaje pasan a ocupar) entendiendo que la potencialidad del ACD radica en la puesta en relación del lenguaje y los significados junto con procesos sociales más generales.

“*Disciplinando directivos. Discurso, legitimación y educación neoliberal*” se titula el artículo de Gary Anderson que ocupa el tercer lugar de la segunda sección. Allí el autor busca comprender “cómo son ‘disciplinados’ los directivos educacionales a través de un contexto discursivo que promueve, de manera creciente, la ideología neoliberal como sentido común”. Para ello se apoya en el análisis del discurso como herramienta para analizar los estándares nacionales y los exámenes de certificación en Estados Unidos, lo cual le permite articular las dimensiones macro y micropolítica para comprender cómo los contextos discursivos ingresan en las situaciones cotidianas de las escuelas y el rol de mediadores que les cabe a los directivos al respecto.

Como cierre de esta parte, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira “*Modernidad y posmodernidad en discursos sobre la lectura en el ámbito educativo (2001-2006)*” introducen la vertiente **Glopólica** para analizar “las representaciones sobre la lectura sostenidas tanto por los discursos que hacia fines de los años noventa y principio de nuestro siglo señalan la ‘crisis de la lectura’ como las representaciones que encierran” los programas que se diseñan en respuesta a la misma. Esta perspectiva pone en relación las prácticas del lenguaje con las estructuras sociales más

amplias, entendiendo que toda práctica lingüística reviste la forma de lo político.

La tercera parte agrupa tres investigaciones que abordan los contextos curriculares-institucionales a partir del análisis del discurso desde una perspectiva crítica. En primer lugar, Peter Ninnés en *“Creando el sujeto éticamente incompleto. Gobernabilidad y contenidos científicos en British Columbia”*, explora los modos en que los currículos de ciencias se han vuelto parte de la tecnología de gobierno usada por los Estados para lograr desarrollar tipos específicos de ciudadanos. Lleva a cabo un análisis postestructuralista del discurso de la conceptualización del estudiante de ciencias en los dos currículos más recientes para la secundaria en la British Columbia y en otros documentos relacionados, rastreando los supuestos detrás de los diferentes discursos. Así interpreta los programas en términos del modo en que representan al estudiante como éticamente incompleto y con una necesidad de remediar esta situación a través de la enseñanza de la ciencia para convertirse en el tipo de ciudadano promovido por el Estado. Además el autor explora una gama de eventos y documentos educativos que conceptualizan la ciudadanía y sus relaciones con la educación científica realizados durante los años de producción de estos programas para comprender las condiciones discursivas desde las cuales fue posible imaginar este “estudiante éticamente incompleto”. Lo novedoso de esta investigación se encuentra en que el análisis se centra en los discursos curriculares y en la construcción de subjetividades, más que en el contenido de los programas en sí mismos. Por otra parte, demuestra la complejidad de un concepto tomado como dado en educación como el de “ciudadanía” y abre el debate acerca del rol de la ciencia en la formación de las subjetividades particulares.

A continuación, Mariana Landau en *“Espacialidad y temporalidad en las historias de las escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires. La construcción del punto de vista”* se propone indagar sobre las formas en que el enunciadore dispone del escenario del relato, para lo cual selecciona uno de los textos que corresponde a la introducción del sitio Web del Instituto F. Bernasconi. La autora analiza cómo se construyen discursi-

sivamente las categorías de tiempo y espacio en el relato del sitio Web, donde el enunciador sitúa las coordenadas espaciales a través de determinados planos para que el edificio se constituya en un espacio de significación en donde lo espacial tiene un sentido simbólico y actúa como elemento constitutivo de la identidad institucional que la configura en tanto escuela-establecimiento. La construcción de la temporalidad –a través de la utilización de verbos en presente y pretérito compuesto– implica que los hechos del pasado adquieran una permanente actualidad.

Por último, Ana Isabel Iglesias en *“Producción de cuentos fantásticos y comprensión del mundo atómico”* intenta contribuir a la superación de las dificultades comunes que tienen muchos profesores al momento de enseñar temas complejos como es el caso de las Teorías sobre la estructura de la materia, realizando un estudio exploratorio y descriptivo basado en un experimento didáctico que relacionó la comprensión escolar de la ciencia y el uso del lenguaje metafórico durante la enseñanza inicial de la Teoría Cuántica (TC). Así describe y analiza los cuentos fantásticos producidos por un grupo de estudiantes de 16 y 17 años, durante la introducción de la TC en un curso de físico-química de un colegio secundario de la ciudad de Buenos Aires. La interpretación de los cuentos permite ver que si bien presentan diferentes estéticas narrativas y niveles de ficción, se encuentran patrones comunes o formaciones semióticas que dan cuenta de las creencias, prejuicios y sentimientos que estos alumnos tienen respecto de la ciencia y de los científicos, a partir de los cuales sería posible trabajar para abordar temas de tal complejidad.

La **cuarta parte** del libro se dedica al ACD y su vinculación con la Educación Superior. Así Norman Fairclough y Ruth Wodak por la University Of Lancaster se introducen en el estudio de la estrategia llevada adelante por la Unión Europea para la educación superior, que ha de conocerse como la Declaración de Bolonia o *“Proceso de Bolonia”*. El objetivo principal de dicha propuesta es la construcción de tres identidades: Área Europea de Educación Superior, Área Europea de Aprendizaje Continuo y Área Europea de Investigación, a fin de lograr

la unificación de sistemas educativos europeos, un sistema común de créditos y reconocimiento internacional de las equivalencias entre las calificaciones. Esto permitiría conformar una *economía basada en el conocimiento más competitiva y dinámica del mundo*.

En el siguiente capítulo, Eric Haas y Gustavo Fischman por Arizona State University intentan comprender a la mediatización de la política de educación superior, interactuando con el material empírico y conceptual. De este modo, proponen una revisión e identificación de los marcos discursivos y tendencias político-pedagógicas en los diarios de mayor circulación e influencia de Estados Unidos (*New York Times*, *Los Ángeles Times*, *Washington Post*) durante los años 1980-2005.

Como cierre de este trabajo cooperativo, los docentes Luis Porta y Zelmira Álvarez por la Universidad Nacional de Mar del Plata, enmarcados en un proyecto más general, tienen como objeto abordar las relaciones entre discurso áulico, narrativa y buena enseñanza. Para ello realizan una indagación en las experiencias de buena enseñanza en los alumnos del Profesorado de Inglés de la Facultad de Humanidades de la UNMDP, respecto de sus docentes. La investigación de corte interpretativo se basa en la narrativa como forma emotiva de contar las experiencias en su dimensión más compleja.

Exhaustiva, abarcativa, multidimensional, compleja, completa y abierta: así podemos definir, entonces, las características salientes de la obra que se ha reseñado y que invita a formularse cientos de interrogantes acerca de los límites y posibilidades del Análisis Crítico del Discurso en el ámbito educativo: sobre el tipo de lectura de la realidad educativa nos permite este marco teórico, sobre sus implicancias metodológicas, etc. *Una invitación que se vislumbra auspiciosa*.