

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

BECA DE Perfeccionamiento

PERIODO 2015- 2016

1. **APELLIDO:** Di Carlo

NOMBRES: Lucia

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

Dirección electrónica (donde desea recibir información): luciadicalo@gmail.com

2. **TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Representación de la identidad trans en la TV Pública

3. **OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO: Fecha de iniciación: Abril 2013

2º AÑO: Fecha de iniciación: Abril 2014

BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO: Fecha de iniciación: Abril 2015

2º AÑO: Fecha de iniciación: Abril 2016

4. **INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

Universidad y/o Centro: UNLP

Facultad: Periodismo y Comunicación Social

Departamento: Instituto de Investigaciones en Comunicación

Cátedra:

Otros:

Dirección: Calle: 44 **N°:** 673

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

5. **DIRECTOR DE BECA**

Apellido y Nombres: Giordano Carlos Jose

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

Dirección electrónica: giordano@perio.unlp.edu.ar

6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO. (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

Si bien en el proyecto planteaba investigar cómo se representa la identidad trans en la Televisión Pública, fue necesario hacer un análisis preliminar y ampliar el corpus.

Para lograr ese objetivo se procedió al diseño de un estudio de carácter exploratorio y descriptivo, utilizando una metodología cualitativa de investigación, combinada con una metodología de carácter cuantitativo en lo que se refiere al relevamiento de los medios de comunicación, para redefinir el corpus.

La estrategia metodológica fue diseñada desde el reconocimiento de los antecedentes sobre el análisis desde la sexualidad en los discursos mediáticos a fin de identificar nociones teóricas operativas para la construcción de herramientas metodológicas acordes a este campo material.

El trabajo se orientó en una primera etapa al reconocimiento del campo material a partir de la profundización de aspectos metodológicos referidos a las técnicas de relevamiento para la formación del corpus: el análisis de medios de comunicación audiovisuales, la observación de espacios de militancia, el diseño de entrevistas en profundidad período de marzo a julio de 2015.

El tratamiento del corpus se realizó a través de una estrategia metodológica desde la perspectiva del Método de comparación constante a partir de los momentos de: relevamiento, sistematización, análisis e interpretación.

Para el relevamiento, la sistematización y el análisis del material, se utilizaron herramientas de la perspectiva etnográfica como las técnicas de observación, y para el análisis de lo relevado se incluyó el análisis crítico del discurso. En esta etapa exploratoria también se realizaron las definiciones conceptuales pertinentes en relación a los ejes de análisis definidos como objeto de esta investigación: cuerpo/ diversidad/ discurso.

OBSERVA

La segunda etapa metodológica consistió en el diseño metodológico de un observatorio de medios como proceso de investigación que fracciona selecciones temporales de los contenidos producidos en los medios al fin de componer variables en torno a la representación mediática de la identidad trans y la articulación comunicación/cuerpo.

En el marco del Observatorio de medios emprendí un trabajo de análisis de los contenidos de los medios de comunicación con el objetivo de describir de qué modo se construye el discurso informativo/periodístico teniendo en cuenta diversas dimensiones en el análisis y deconstrucción de los sentidos en relación a la identidad trans. El Observatorio se hizo durante cuatro meses (marzo-julio de 2015) sobre un recorte significativo de noticias en medios locales, provinciales y nacionales. El análisis de contenido resultó ser una técnica confiable que permitió obtener significados de materiales desplegados en un soporte ofreciendo un modo de procesar la información y categorizarla en datos analizables.

Para el caso de este proyecto de investigación, a partir de los interrogantes planteados y la mirada acerca de cómo en el discurso mediático se producen y reproducen categorías y lógicas de poder que ubican a la mujer trans en una posición de subalternidad, se han definido tres variables: cuerpo/ poder/violencia.

En este marco se realizó una mirada sistemática de los contenidos de los medios de comunicación seleccionados para analizar críticamente los sentidos que se construyen desde una perspectiva de género/nuevas corporalidades y cómo se proyectan determinadas representaciones de la categoría mujer trans.

Las dimensiones de análisis que se propusieron fueron: a) Estructura, b) Contenido y c) Perspectiva de género: aplicada a indagar los significados y representaciones en torno a las mujeres, como categoría analítica, desde una perspectiva de derechos humanos en el tratamiento informativo de los hechos, lo que implica tener en cuenta: el lenguaje utilizado, los testimonios y las fuentes seleccionadas, el sentido proyectado y las estrategias discursivas implementadas para narrar la realidad, las imágenes que se utilizan, es decir, la construcción social de sentido sobre las mujeres trans en relación a las tres variables de análisis definidas.

Para cotejar los sentidos sobre la mujer trans en el discurso mediático y en las percepciones de los agentes públicos que abordan la cuestión, de forma paralela se desarrolló una metodología para la aproximación al campo basada principalmente en la observación etnográfica, herramienta pertinente para comprender los mapas de significación que guían las acciones de los actores en el ámbito institucional en que se desempeñan en el abordaje de la discriminación en el ámbito local (justicia, organismos municipales y provinciales).

Para evitar que la observación me limite a la mera descripción de los elementos intervinientes, el paso siguiente consistió en diseñar un protocolo de entrevistas a fin de dar cuenta del conjunto integrado de significaciones que atraviesan esos objetos sociales complejos.

Implementé la entrevista semiestructurada que me permitió ir al campo con las propias categorías de análisis pero, a su vez, estas categorías no fueron cerradas sino que estaban abiertas a la exploración.

En una etapa ulterior, desarrollé como técnica los grupos de discusión para conocer con mayor profundidad las diferentes percepciones sobre los modos en que se crean y recrean sentidos, sobre la identidad trans desde la perspectiva de los/actores.

En la tercera etapa de análisis de los materiales se procedió al análisis interpretativo de los materiales relevados y los sentidos producidos en relación a las variables construidas.

En el mes de agosto procedí al análisis comparativo del corpus. Para ello, en primer lugar desarrollé un informe con los resultados del análisis de discurso de los medios de comunicación analizados.

El seguimiento, de acuerdo con el método de comparación constante, consistió en el registro y control de similitudes, diferencias y contradicciones entre lo que se desprende del corpus seleccionado para el análisis del discurso de los medios de comunicación, material escrito producido por las organizaciones y el discurso de las integrantes entrevistadas para cada categoría analítica y la producción de un informe final a partir de las comparaciones producidas.

Este informe comprende la integración profundizada y basada en datos del campo de cada categoría analítica y sus propiedades, y de una interpretación fundada en la articulación entre las informaciones relevadas y analizadas y las coordinadas sobre teoría género y comunicación.

La transferencia de los conocimientos producidos en el marco del trabajo de investigación se dio principalmente en debates y trabajos de los seminarios “Identidades en emergencia. Feminismos, teoría queer y nuevas categorías para repensar la acción política en un mundo multicultural” y El “otro” en los medios de comunicación. Interfaces en los procesos de circulación” en el marco del Doctorado en Comunicación Social UNLP, como también en seminarios de formación interna del Instituto de investigaciones en Comunicación de la FPyCS- UNLP.

7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.

7.1. PUBLICACIONES. Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

Artículo en Anuario de investigaciones - Secretaría de Investigaciones Científicas y Posgrado- Facultad de Periodismo y Comunicación Social- UNLP- (ADJUNTO)

Autores: Díaz Ledesma, Lucas
Di Carlo, Lucía

7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA. (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN.
(Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN.
(Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

7.5. COMUNICACIONES. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN. (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS. (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

8.1. DOCENCIA

8.2. DIVULGACIÓN

8.3. OTROS

9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS. (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)
Segundo Congreso Científico y Tecnológico- Teatro Argentino de La Plata- 5 de octubre de 2015. Presentación de póster.

10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO

12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO

Auxiliar docente en el Taller de Producción Audiovisual I - Cátedra III. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP

Auxiliar docente en el Taller Integral de Producción Periodística III. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Extensión Balcarce. UNLP

13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

14. TITULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)
IDENTIDAD TRANSMIGRANTE

- Determinación de unidades de observación, elementos espacio temporales y universo de análisis (junio 2015- abril 2016)
- Diseño de la metodología (febrero – mayo 2016)
- Realización y sistematización del trabajo (mayo –septiembre 2016)
- Reflexividad y actualización teórico- metodológica (septiembre – octubre 2016)
- Conclusiones de la investigación (octubre 2016 – marzo 2017)
- Diseño de la metodología (febrero – mayo 2016)
- Realización y sistematización del trabajo (mayo –septiembre 2016)
- Reflexividad y actualización teórico- metodológica (septiembre – octubre 2016)
- Conclusiones de la investigación (octubre 2016 – marzo 2017)

Condiciones de Presentación

A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:

- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
- b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
- c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario