

ANTECEDENTES Y RELEVAMIENTO EDIFICIO DE LA IGLIESIA CATEDRAL DE QUILMES – PCIA. Bs. As. POSIBLES TECNICAS PARA SU RESTAURACION.

LIC. MLGA. Nelly H. Prieto – Prof.Adj. CONICET – CETMIC
E-mail: nhprie@cetmic.unlp.edu.ar



RESUMEN

La restauración del patrimonio cultural arquitectónico argentino como mundial es una problemática muy común en nuestros días.

Tanto la conservación como la restauración son conjunto de acciones mediante las cuales se intenta lograr la supervivencia y preservación en toda su integridad y autenticidad, promoviendo la mínima intervención y trabajando sobre el ambiente que rodea a los bienes, básicamente a través del control de humedad relativa, temperatura, luz, polución, higiene y educación de la sociedad en general y de las personas a cargo o en contacto de dicho patrimonio. Debiendo dejar registrado tanto su investigación como controles.

La Iglesia Catedral de Quilmes que conocemos hoy (sito en la ciudad de Quilmes), paso de ser una sencilla y humilde capilla de adobe y techo de paja fundada en 1666 a una construcción de ladrillos (desde 1863), con múltiples intervenciones en su haber. El estudio y análisis realizados contribuye con su actividad multidisciplinaria a conocer y caracterizar la problemática presentada, tratando de concientizar y hacer revertir el tratamiento actual que se le está dando a dicho edificio de gran patrimonial tangible e intangible.

INTRODUCCION

La Iglesia Catedral de Quilmes que conocemos hoy (Foto 1: sito en la calle Rivadavia y Mitre de la ciudad de Quilmes), paso de aquella sencilla y humilde capilla de adobe y techo de paja (Foto 2), fundada en 1666 año en que llegaron aquellos sufridos indios del Valle de los Calchaquies, Tucumán. Donde sometidos por los españoles desde el 1530 fueron obligados a caminar hasta Buenos Aires. El primer cura párroco fue Bartolomé Pintos (descendiente de Juan de Garay). También fue denominada Capilla de la Reducción del pago de la Madgalena hasta 1812. Tenía tres altares y contaba con tres puertas y nueve ventanas vidrieras que iluminaban el interior. Sobre uno de los muros exteriores había dos pilares que sostenían las dos campanas.

En 1730 a raíz del derrumbe de su techo ya tiene paredes de barro cocido y paja pasa a ser Parroquia de la Inmaculada Concepción (Patrona de la ciudad). La misma sufre incendios y temporales, hasta que en 1863 comienza su construcción de estilo colonial con su amplio atrio y baldosas (Foto 3). En este año se iniciaron trabajos de ampliación de la iglesia y el 8 de diciembre de 1865 se celebró la primera misa en la iglesia renovada, aunque se la inauguró solemnemente un año más tarde.

En 1878 se levantó el actual templo, cuya entrada da a la calle Rivadavia. La reja es posterior, ya que se instala en la década de 1930. Queda una mezcla de estilos en

su frente ya que las torres son coloniales, las cúpulas son Pas-de-Calais, la parte inferior del mismo es clásica y la galería lateral, italianizante. El actual ábside y altar mayor han reemplazado el altar original que era una obra del pintor Carlos Morel (Foto 8). Las imágenes que se encuentran dentro no son en su mayoría ni antiguas ni demasiado valiosas porque han ido reemplazándose en cada construcción. Un cuadro de Nuestra Señora de los Remedios o de la Salud con corona de plata es considerado sumamente valioso. Lo mismo que el Nazareno que originalmente se encontraba en la capilla que hizo levantar en el cementerio de Quilmes, la hija del Intendente Baranda (Foto 9). Hoy, comparte importancia con el vitreaux del Cristo, obra de Roverano. El vitreaux que dice María Inmaculada estuvo originalmente sobre la entrada de la catedral.

En 1970 por sus antecedentes y valor histórico, el solar es declarado Lugar histórico, por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos de la Provincia de Buenos Aires. Siendo uno de los mas antiguos de Buenos Aires. Hay una placa que recuerda el carácter histórico nacional del lugar, y los bustos de Estrada, Belgrano y Pedro Goyena, pueden ser encontrados en la galería de acceso al lateral de la Catedral de Quilmes.

En 1976 se crea el Obispado de Quilmes y dicha Iglesia de color amarillo pálido, ubicada frente al a Plaza San Martín, adquiere la categoría de Catedral. Frente al Templo se encuentra la Plaza San Martín, donde hace unos años durante trabajos de restauración del espacio verde se encontró un cementerio indígena, el de los Kilmes. Allí se levantó un monumento recordatorio de la Primera Cacica **Isabel Pallamay** (1680-1718) y a su pueblo. Frente a la iglesia una placa recuerda que en ese lugar, el 10 de junio de 1810, la población de la pequeña Reducción, juró fidelidad a la Primera Junta Patria. Recordatorio



Foto 1: Fachada actual de la Iglesia Catedral. Sobre calle Rivadavia.



Foto 2: Primera Capilla Año 1666. Dibujo del Padre Lertora.



Foto 3: Plaza San Martín y el Monumento a los Indios Kilmes.



Salida de misa. Año 1895



Frente Iglesia y coches victoria. Año 1895

23



Foto 5: Salida de Misa. Década de 1910.

74



Foto 6: Techo y Crucero (Dibujo de Victor Roverano) y Foto 7: actual.



Foto 7: "Desde mi ventana" Oleo de Victor Roverano.



Foto 8: Modificación del Atrio en 1941 a cargo Ing. Pollak y Foto 9: actual (Flia. Goni-Traverso).



Foto 9: Capilla del Perdón.



Altar de Jesús de Nazareth (el Nazareno)
Donación de la señora Cruz Baranda de Riso
(hija de don Andrés Baranda)



La Inmaculada Concepción, Patrona de Quilmes



76

Foto 10: 8 Altares laterales. Obras del artista y pintor Roverano y artesanos.
Donación Flia. Baranda. Detalle Virgen.

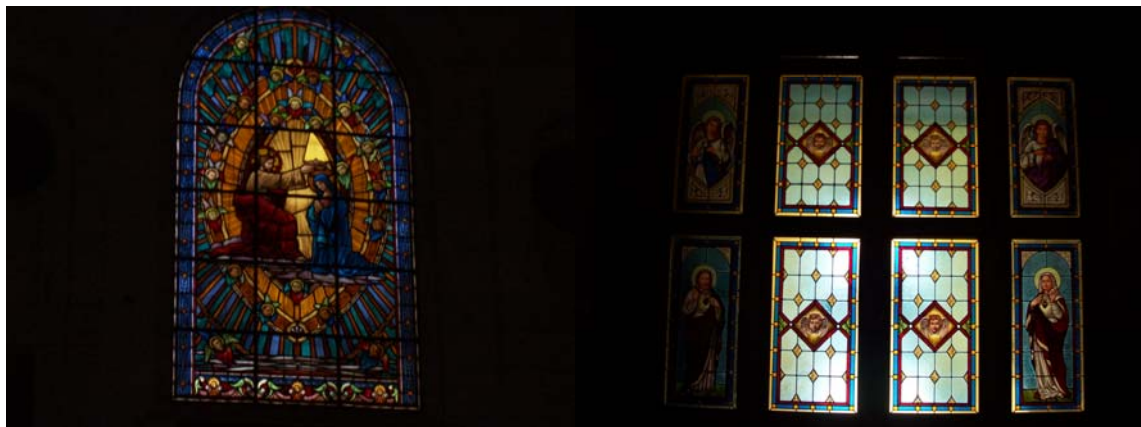


Foto 11: Vitral lateral, puerta de ingreso y Bautisterio(1952). Obras de Roverano.

Como metodología de trabajo en primer lugar se propuso una observación de la sintomatología general de la obra (relevamiento visual y fotográfico) estableciéndose el estado del edificio. Determinando, mediante esta observación visual, las tareas "in situ" a efectuar, muestreo siendo lo mínimo imprescindible e investigaciones.

1. INSPECCION DE LA OBRA – ANTECEDENTES Y RELEVAMIENTO PROPUESTO.

Es una actividad importante para el diagnóstico ya que es la principal fuente de datos para los análisis y evaluaciones.

Etapas de estudio:

-Conocimiento de la historia constructiva de la obra. Se establece las diferentes etapas constructivas y los períodos de intervención. Consulta de material documental de archivo (Impreso y fotográfico, notas y libros de donaciones).

-Estudio de planos de fachadas: conociéndose la tipología de la fachada, sus elementos constitutivos. Muestreo por zonas para el relevamiento.

-Confeción de planillas de la obra donde figuran los elementos constructivos sobresalientes (paño, cornisa, columna, cielorraso, estatuas, ornatos, pisos, etc.)

A veces se presenta como una tarea dificultosa y no completa.

Además de las observaciones visuales "in situ" para su relevamiento, se pueden realizar ensayos tecnológicos no destructivos (tomándose la mínima muestra para tal). Estos ensayos y determinaciones podrían ser; absorción y permeabilidad al agua, humedad superficial, dureza superficial, adherencia de materiales superficiales, análisis químico de campo, análisis por ultrasonido, ensayos de carga, porosimetría, etc.

Diagnóstico

-Cuantificación y cualificación de la patología: se describen las patologías por nivel o zonas.

-Realización de toma de muestras y ensayos (en ejecución).

-Confeción del diagnóstico: se determina por cada sector y elemento constructivo.

Dictamen de soluciones

-Se dividen en generales y puntuales.

-Se proponen técnicas de reparación y materiales.

Intervención

-Redacción de especificaciones técnicas.

-Asesoramiento al Director de obra.

2. ESTUDIOS Y ENSAYOS DE MATERIALES

Estudio del Entorno: tanto del ambiente natural como artificial que rodean a la obra, ya que condicionan fuertemente sus posibilidades de conservación, conocer las características para un correcto diagnóstico y planteo de solución.

Ejemplos de dichas características:

-Propiedades de los suelos: capacidad portante, presencia de arcilla expansivas o de sales.

- Proximidad del acuífero freático y características químicas.
 - Meteorología: temperatura, precipitaciones, vientos dominantes, etc.
 - Presencia biológica: sustrato de líquenes, hongos algas o vegetales superiores; anidación de aves, roedores o lagartijas, murciélagos(Foto 7).
 - Entorno construido: urbano o rural. Microclimas artificiales.
 - Contaminación atmosférica: industrial o vehicular.
- Estos procedimientos brindan información sobre:
- Estado estructural del edificio: posibilidad de colapso, fisuración interna del material, aptitud para nuevos usos.
 - Estado superficial del material de construcción: características fisicoquímicas y alteraciones múltiples.

Estudio de suelos

Para estudio de posible deterioro debido a problemas de suelo y cimentaciones. Causales como: asentamientos diferenciales, consolidación y expansión del suelo, empujes del terreno, cambios en la naturaleza del terreno, etc.

Otras causas muy presentes en este edificio son las modificaciones o reformas posteriores en las construcciones, la edad de las mismas y los cambios de uso, provocando mayores esfuerzos y tensiones.

Debe tenerse en cuenta los recalces, submuración, micropilotes, anclajes, inyecciones, compactación, etc.

Estudio de Canteras

En algunos sectores nos encontramos con elementos hechos o revestidos de piedra, como mármoles y rocas graníticas.

Es muy útil contar con datos de las antiguas canteras proveedoras de dichas rocas. No solo para reponer piezas faltantes o muy dañadas sino realizar estudios y ensayos que permitan obtener las características de estos materiales. Pero en muchos casos debido a la ley de protección patrimonial en muchos casos prohíben la quita de material.

Estudios de Laboratorio

Los materiales utilizados varían en función de la época en que fueron concebidos y disponibilidad en las distintas regiones. Comúnmente los materiales de obra gruesa (paredes, cimientos, etc.) eran de la zona, mientras que los revestimientos en la mayoría de los casos solían importarse de Europa.

Entre la variedad de materiales posibles de analizar nos encontramos con rocas, ladrillos cocidos, bases cementicias, hormigones, morteros calcáreos o de barro, reboques exteriores de cal o cemento, simil piedra, revoques interiores, yesos, estucos, etc.

Para el diagnóstico es necesario conocer la composición y estructura de los materiales, mezclas y elementos manufacturados. Son vitales los estudios microscópicos. Encontraremos constituyentes originales, su distribución, alteración, fisuración, porosidad, etc. Para este estudio se utilizará una lupa binocular, microscopio petrográfico y microscopio electrónico de barrido. Se complementará con un análisis composicional a través de difracción de rayos X, espectrometría de rayos X y microsonda electrónica. Es útil también la química analítica tradicional.

Rocas

Aquí encontraremos desde materiales blandos y deleznable como calizas y areniscas hasta otros resistentes como el granito. Para ello se aplicarán distintas técnicas de estudio.

Ladrillos

Estos ladrillos son los principales constituyentes de las mamposterías antiguas. Desde 1730, 1847, 1863, 1930 y 1941.

En muros de ladrillos sin revestimiento, aparecen problemas asociados a la cristalinización de sales. Estas eflorescencias no solo producen manchas blancas, sino también provoca la destrucción pulverulenta del ladrillo.

El estudio composicional del ladrillo y químico de las sales, permiten determinar la procedencia de la eflorescencia y su posible tratamiento.

Se completa el estudio con ensayos de densidad, compresión, absorción, succión, color, variaciones dimensionales por humedad y temperatura.

Revoques

Aquí hablamos del revestimiento constituido por aglomerante y agregado fino. En nuestro país el aglomerante tradicional son cal, cemento, yeso, polvo de ladrillo y arcillas. Mientras que los agregados finos antiguos son arena natural o de trituración. Estos revoques son uno de los primeros y habituales en tener que recuperarse. Para su restauración será necesario dosificar uno nuevo de aspecto semejante al original. Estudiaremos el tipo y tamaño de agregado y análisis químico de su composición.

Ensayos complementarios pueden ser:

-De resistencia: compresión, flexión, al impacto, a la abrasión.

-De Porosidad: porosimetría, permeabilidad, absorción de agua.

-Térmicos: conductividad y dilatación térmica.

-De análisis de durabilidad: resistencia a los ácidos, cristalización de sales, helicidad.

3. RELEVAMIENTO DE LAS PATOLOGIAS DE LAS FACHADAS

De acuerdo al relevamiento visual y fotográfico (ver fotos 12 a 17). Se dividió en sectores, elementos constructivos y niveles. Se tomaron las medidas superficiales al elemento constructivo.

Diagnóstico del relevamiento.

Cornisas: Presencia de humedad, fisuras, degradación de la superficie horizontal. Perfiles metálicos inferiores expuestos y con signos de corrosión. Ménsulas fisuradas.



Foto 12: Cornisa sobre calle Mitre.

Carga de terrazas y coronamiento: Fisuras, grietas y falta de adherencia. Presencia de humedad, degradación del material.

Ornatos: Idem.

Paño: Microfisuras, fisuras y grietas. Falta de adherencia y humedad sobre todo debajo de cornisas. Grafitis sobre Calle Mitre.

Balcones y anexos (curatoría y patio-jardín interno): presencia de humedad, fisuras. Perfiles metálicos inferiores expuestos y con corrosión (Fotos 13, arriba-izq.).

Vitrales: soldaduras débiles, decoloración. Suciedad. Sobre calle Mitre.

Zócalos y pisos: fisuras, desprendimiento de materiales por falta de adherencia.



Foto 13: Frente exterior de la Iglesia. Humedad ascendente y efloración de mampostería producto de otras intervenciones ya sea en paredes, columnas y zócalos.



Foto 14: Humedad ascendente lineal a lo largo de la pared y columnas que dan a la calle Mitre.



Foto 15: Interior Atrio. Humedad ascendente. Paredes mármoles. Paneo del Atrio sobre calle Mitre. Distintas patologías. Vitrales.



Foto 16: Interior. Sobre arcos. Humedad ascendente y descendente. Distintas restauraciones practicadas.



Foto 17: Humedad descendente. Por filtraciones desde el exterior (cornisas) Distintas restauraciones practicadas.

CONCLUSIONES DEL RELEVAMIENTO

Presencia de humedad, fisuras y falta de adherencia del revestimiento y faltantes. Por deterioro de aislación hidráulica en caso de balcones y cornisas. Sobre todo por estancamiento del agua.

ENSAYOS sugeridos: Limpieza (hidrolavado a baja presión 100 bares y apertura de abanico de 25cm), alternar con cepillo plástico o de fibra vegetal (semi duro). Ensayos físicos-mecánicos para reponer el material. Retirar polvo de las fisuras y material suelto. Retirar material graso, eflorescencia, sales minerales, hongos y tratamientos con otros productos). Recuperación de revestimientos, estucos y piedras. Colocar una imprimación cementicia que brinda mayor adherencia al mortero. Recomendando agregar al agua de amasado un aditivo sintético a base de polímeros acrílicos para mejor adhesión y curado de la muestra.

Parcheo e impermeabilización de cornisas perimetrales. Retirar elementos adheridos (cables, luminarias, etc.). Retirar elementos sueltos limpiar, rellenar con mortero cementicio impermeable, cuidando que no pueda retener agua.

Elementos faltantes en ornamentos premoldeados: Limpieza. Las fisuras deberán sellarse con resina epoxi. Limpieza y remoción de refuerzos metálicos. Elaboración de réplicas en caso de faltantes: Los morteros tendrán textura, color y dureza similar al existente.

Evaluación del piso y zócalos: Limpieza completa con agua, jabón neutro y cepillo de cerda. En lugares difíciles con hidrolavado a presión. Renovación de juntas. Limpieza de grafitis.

El piso encontramos de tipo granítico, mármol, piedra.

Evaluación nivel sonoro.



Foto 18: Cartel de obra actual.

CONCLUSIONES GENERALES

- No se pudieron realizar ensayos tecnológicos debido al NO interés por parte de las autoridades curatoriales de la Iglesia Catedral. Lo cual no se pudo extraer las muestras correspondientes.
- Si bien hubo modificaciones en la construcción externo (adobe, ladrillo) e interno: de acuerdo al ritual litúrgico. No existe un inventario sobre los bienes existentes.
- Las restauraciones realizadas fueron hechas a través de donativos y/o subsidios privados realizados por familias originarias de Quilmes. Por lo tanto no existen fichas técnicas sobre detallando las distintas intervenciones.

- A pesar de ser declarado Patrimonio Histórico por la Comisión de Museos, Monumentos y Sitios históricos de la Provincia de Buenos Aires. No hubo un seguimiento acorde a las Leyes de Preservación y Restauración del Patrimonio Cultural. En algunos casos hay una mínima intervención acorde a presupuesto.
- Existe una Comisión Histórica que revela la situación edilicia ante el Municipio y el Gobierno, pero no hay una conciencia colectiva sobre lo que se debe y como preservar el Patrimonio. Aún encuadrándose en el Casco Histórico de la ciudad de Quilmes.

AGRADECIMIENTO

Al Mons. Luis Stöckler es el Obispo de Quilmes, Padre Daniel Moreno y Pbro. Carlos Alberto Abad por permitirme su ingreso y acceder al material documental histórico. A la Comisión Histórica de Quilmes por permitirme acceder a su biblioteca y archivo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

- L. A. Giordano de Campelo. Reseña histórica de la Parroquia Inmaculada Concepción de Quilmes. 1996. Quilmes. Pcia. Bs. As. ISBN 950-43-7787-4. 100 Pag.
- E. J. Scian. Revista del Consejo Municipal de Turismo de Quilmes. Abril-Mayo. Año I- N° 6. Pag. 4 Catedral de Quilmes. 2001
- N.H. Prieto, 2003. Participación de la Ciencia y Tecnología Cerámica en la Rstauración y Conservación del Patrimonio. Especial Noticias de Antropología y Arqueología. NAYA 2003. ISSN 0320-0735. CD. Conservación. 5 pags.
- N.H. Prieto, 2003. Necesidades e Inventario y Catalogación para la preservación de los Bienes Culturales de la Iglesia. II Jornadas Técnicas Rest. Y Cons. Patrimonio. LEMIT-CIDEPINT. La Plata, Sept 5. CD: Poster. Sección Técnica 2.
- H. Torrent y E. Heredia, 1990. El Patrimonio de las ciudades. Experiencias y posibilidades de la preservación del patrimonio urbano en la Argentina 1980-1990. CURDIUR. Rosario.
- I. Dolman, M. Dominguez y F. Luna. Herramientas y Técnicas de la Restauración del Patrimonio Histórico-Arquitectónico. INTI- CECON. 2001. 10 pags.
- Carta de Venecia. ICOMOS. Venecia. 1964. Declaración de Caracas. UNESCO 1992. Carta de Burra. ICOMOS. Australia para Sitios de Significación Cultural. 1999.
- <http://www.quilmes.gov.ar/historia-municipio-quilmes.php> 10/2/2009.
 - http://www.catedraldequilmes.org.ar/cat_01historia.htm 25/11/2008.