

## **“APORTES PARA UNA LECTURA INTEGRADA DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL” TUMBAYA - TUMBAYA GRANDE (QUEBRADA DE HUMAHUACA)**

**Lic. Menacho Karina, Lic. Angelo Silvia, Geol. Solis Natalia, Arq. José Néstor**

**Coordinador: Mg. Arq. Sergio A. Perotta**

*Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural  
Universidad Católica de Salta*

### **RESUMEN**

Una lectura integrada de los elementos naturales y culturales de valor patrimonial, con énfasis en la consideración del paisaje, permite explorar nuevas alternativas para la gestión de la Quebrada de Humahuaca, a partir de las quebradas secundarias, menos expuestas a la fuerte presión turística y a las inversiones económicas, que la quebrada vertebral, a la vez que el rol protagónico de los pobladores originarios y sus organizaciones, pueden generar su propio desarrollo. La Quebrada de Humahuaca inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial (2003), en la categoría de Paisaje Cultural, presenta características de complejidad y dinámica, que requieren de un abordaje integrador, a fin de orientar una política territorial de protección y puesta en valor que incluya a las comunidades que la habitan. A partir de la identificación e inventario de los bienes patrimoniales, se propone un itinerario, eje vertebrador y transversal del territorio, en el que los miradores permiten aprehender el paisaje, admirar su riqueza tanto natural como cultural, y adentrarse en el conocimiento de su gente, su forma de ser, su historia.

### **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se desarrolla en una porción de la Quebrada de Humahuaca, en el área del Pueblo de Tumbaya y la Quebrada de Tumbaya Grande.

Con una mirada desde las diferentes disciplinas se ha podido inferir que poseen los componentes, naturales y culturales, representativos de la región andina. Pero con características propias que la conforman como un paisaje cultural en sí mismo.

En el desarrollo del trabajo se realiza la ubicación dentro de un contexto general, la Quebrada de Humahuaca, para luego circunscribirse al área. Se propone un itinerario como un medio de abordar el territorio, donde los miradores cumplen un rol fundamental como disparadores para conocer el paisaje.

Dedicar un párrafo especial a la Comunidad Aborigen resulta importante y necesario, ya que desde hace años recientes, su nuevo posicionamiento, ha producido cambios radicales en la dinámica del lugar.

Es necesario hacer un análisis de la percepción que tiene la gente del lugar, en base a encuestas realizadas a representantes de distintos sectores de la comunidad. Culmina con una síntesis de los estudios realizados con una apreciación desde diferentes puntos de vista.

### 1.1. Contexto general: Quebrada de Humahuaca

La Quebrada de Humahuaca es un extenso, estrecho y árido valle montañoso de perfil asimétrico que forma un corredor natural en dirección N-S de unos 155 km. de largo, en cuyo valle corre la cuenca del río Grande de Jujuy, flanqueada al Oeste y al Norte por el altiplano de la Puna (3.800 metros sobre el nivel del mar), al Este por las sierras sub-andinas y al Sur por los valles templados. Constituye un ejemplo altamente representativo de los valles sur-andinos y posee un excepcional sistema de rutas de vinculación física y articulación económica, social y cultural, tanto en dirección Norte-Sur, como Este-Oeste. Este itinerario es la más importante vinculación física entre las tierras altas andinas y las grandes llanuras templadas del sudeste de América del Sur.

La Quebrada de Humahuaca conserva casi intacto su característico entorno natural, además de centenares de sitios arqueológicos y arquitectónicos que testimonian su prolongada y rica historia, y una población que mantiene sus costumbres tradicionales en un itinerario cultural excepcional.

### 1.2. Descripción, delimitación y justificación del área seleccionada

Se ha seleccionado como área de estudio un sector troncal de la Quebrada de Humahuaca que incluye al Pueblo de Tumbaya y una quebrada tributaria de características rurales conocida como Tumbaya Grande. Conforman una unidad paisajística donde coexisten diferentes tipos de bienes patrimoniales representativos. Se trata de una porción del itinerario cultural, que posee características destacables como unidad socio política e histórica, sumado a elementos del patrimonio arquitectónico y urbanístico, patrimonio ecológico, biodiversidad patrimonio arqueológico y patrimonio intangible

Desde el punto de vista económico constituye un ejemplo de la persistencia de la producción agrícola y ganadera tradicional, sumado a la connivencia con actividades producto de la reciente modernización como lo son la creciente actividad turística y los servicios asociados.

### 1.3. Delimitación:

La delimitación del área de estudio se basa en características geográficas como divisorias de agua, cadenas montañosas, confluencia de ríos y topografía (Figura 1).

**Límite Norte:** Divisoria de agua Quebrada de Tumbaya Grande.

**Límite Este:** Divisoria de agua Quebrada de Tumbaya Grande – Llanura aluvial del Valle río Grande desde la confluencia de la Quebrada de Tumbaya Grande hasta Quebrada de Coiruro.

**Límite Sur:** Confluencia del río Coiruro y el río Grande

**Límite Oeste:** borde oriental del sector sur de la sierra de Chañi.

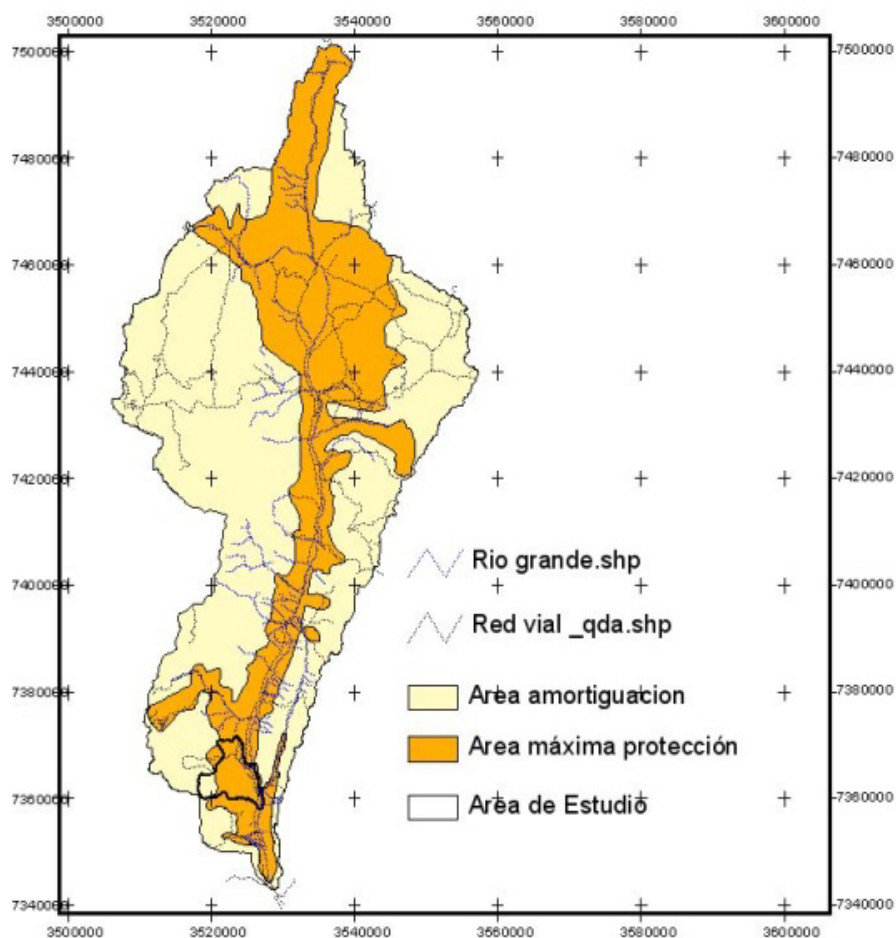


Figura 1: Ubicación del área considerada

## 2. ITINERARIO EN EL ÁREA DE TUMBAYA Y TUMBAYA GRANDE

En el pueblo se concentran las principales actividades políticas y administrativas del territorio, la sede de la Comisión Municipal y varias de las oficinas de servicios para la región, como ser correo, teléfono público, registro civil, etc. También se encuentran dos escuelas primarias, una urbana y otra rural, y desde hace poco una escuela de gastronomía andina.

El comercio de hortalizas también le imprime un uso marcado, que se da cuando los productores de la región sacan sus productos para comercializar con los valles. Otro aspecto que potencializa el uso es el turístico. Tumbaya cuenta con un rico patrimonio cultural que brinda a los visitantes un rico acervo de la historia del lugar: iglesia, museo, paisaje natural, etc.

En la época de Semana Santa, Tumbaya es visitada por miles de peregrinos que suben al santuario de la Virgen de Punta Corral, sacando al pueblo de su pasividad. Este itinerario ha sido utilizado desde tiempos remotos por los primeros pobladores de la Quebrada, desde los cazadores-recolectores hasta nuestros días. Parte del recorrido se efectúa por la Ruta Nacional N° 9, asfaltada y en buenas condiciones de conservación. Parte por las calles del pueblo, empedradas, y gran parte por caminos vecinales de tierra consolidada (Figura 2).

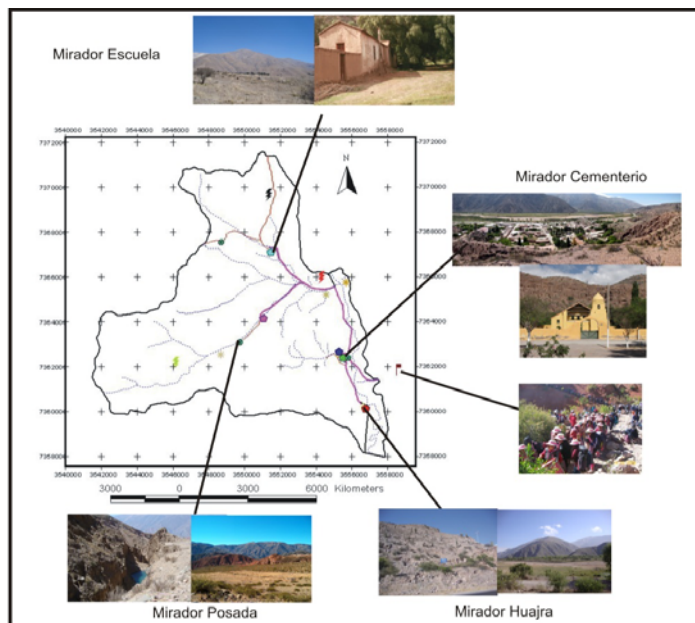


Figura 2: Miradores propuestos

### 3. MIRADORES Y RECORRIDOS

Dentro del itinerario propuesto se ha elegido cuatro miradores: Huajra, Cementerio, El Morro y Raya-Raya, y un recorrido por el pueblo de Tumbaya. Estos puntos fueron seleccionados porque permiten apreciar la riqueza y la singularidad patrimonial del itinerario. Que se describen a continuación:

#### 3.1. Mirador 1: Huajra

Está ubicado sobre la Ruta Nacional N° 9, en el paraje conocido como Huajra. La característica de este punto es el fuerte cambio de paisaje dado por el ensanchamiento de la playa del Río Grande permitiendo una mayor visibilidad. Viniendo desde el sur por la Ruta Nacional N° 9 se llega al primer mirador, Esquina de Huajra. Desde allí se puede observar las terrazas terciarias de Huajra (Figura 3), un sitio arqueológico con gran influencia incaica, el fondo del valle del Río Grande hacia el norte, y la Quebrada de Punta Corral de gran significado por la celebración de Semana Santa



Figura 3: Terrazas Terciarias de Huajra

### 3.2. Recorrido Por El Pueblo De Tumbaya

Continuando por la Ruta N° 9, a una distancia aproximada de 2 km, se llega al Pueblo de Tumbaya. Es conveniente dejar el vehículo al costado de la ruta, e ingresar a pie. Se ingresa por la calle Salta, en el extremo sur del centro histórico. Se camina dos cuadras, por una calle estrecha con viviendas tradicionales hasta desembocar en la plaza, centro neurálgico de la vida del pueblo. Ésta se encuentra rodeada por la mayor cantidad de edificios públicos: Comisión Municipal, Casa Parroquial, Iglesia, Museo y Escuela primaria.



Figura 4: Plano planta del área urbana de valor

El pueblo de Tumbaya (Figura 4) –a 47 km. de Jujuy- es el primer pueblo de indios originado en una parcialidad de indios humahuacas de la cual lleva su nombre y es también el primero de los pueblos que supera la cota de los 2.000 metros, inscribiéndose en el paisaje y clima típicos del tramo de la Quebrada.

### 3.3. Mirador 2: Cementerio



Figura 5: Vista panorámica desde el Mirador 2

Caminando hacia el norte por la calle Coronel Quintana se llega hasta el acceso al Cementerio. Este es un camino estrecho, muy empinado, que llega hasta la parte alta del pueblo donde se ha dispuesto el cementerio. Este lugar se constituye como un mirador excepcional que permite tener una visibilidad en los 360° (Figura 5). Desde allí se puede admirar el paisaje natural en todo su esplendor: la Quebrada de Tumbaya, las dos cadenas montañosas que contienen el valle del Río Grande y diversas formaciones geológicas. También se tiene un panorama completo, desde arriba, del pueblo y sus extensiones urbanas hacia el norte y el sur. Se puede observar su periferia donde se va conformando un área rur-urbana, donde aparecen espacios destinados a actividades deportivas y a actividades agrícolas asociadas a las viviendas. Algo más lejos, mirando hacia el norte aparece el sitio arqueológico denominado Agua Bendita.

### 3.4. Mirador 3: Morro Tumbaya Grande

Regresando por el mismo camino, se transcurre una distancia aproximada de 3 km hasta llegar a la Quebrada de Tumbaya Grande, desviándose a la izquierda por un camino vecinal de tierra, hasta llegar cerca de la Escuela N° 377, en un lugar llamado “el morro”, que en si mismo constituye un mirador interesante (Figura 6).



Figura 6: Vista del Mirador 3

Desde allí se admira un paisaje abierto con una fuerte impronta de lo rural. Posee una gran visibilidad del paisaje circundante. La naturaleza cobra mucha importancia y la impronta humana se desdibuja. Se empiezan a observar las primeras viviendas rurales de la zona. Se ven las actividades de la Finca Tumbaya (Casa Hacienda). Como así también el uso tradicional de la tierra como espacio agrícola y pastoril. Por las condiciones de clima y altura puede verse el desarrollo importante de una especie arbórea, comúnmente denominado *yapán*. Al Noroeste se ve el paraje cárcel y al oeste las formaciones de colores rojizos en el paraje Raya-Raya.

### 3.5. Mirador 4: Posada Raya-Raya

Continuando por el camino de tierra, hacia el oeste, y después de sortear una cuesta de fuerte pendiente, se llega al paraje de Raya-Raya.



Figura 7: Formaciones geológicas mirador 4

Por sus características topográficas se conforma en un mirador que permite tener una mirada de 360°, observando la secuencia geológica completa de la Quebrada de Humahuaca. Se puede tener una idea más completa de la relación vivienda rural con las explotaciones agropastoriles. Allí se encuentra la posada de Raya-Raya,

gestionada por la Comunidad Aborigen, un ejemplo de arquitectura contemporánea contextualizada. También los emprendimientos de desarrollo realizados por la Comunidad (obras de agua, electricidad, etc.). Hacia el norte se ve el paso a Purmamarca por la explotación minera ubicada en el camino a Agua Chica. Se pueden admirar las terrazas arqueológicas de cultivo que allí se encuentran.

#### 4. LA PRODUCCIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO

La diversidad geográfica que caracteriza a la zona ha generado una gran variabilidad de microambientes y por ende una gran diversidad de sistemas productivos. Así, en una región de escasas dimensiones podemos encontrar producciones como ganadería (vacuna, ovina, caprina, porcina y camélida), fruticultura (frutales de carozo y pepita), horticultura y la producción de una serie de cultivos de origen andino (papas, maíces, ocas, ullucos, quinoa, etc.). Esta variabilidad que llega hasta nuestro días, es producto de la una particular relación entre los grupos humanos y el medio a lo largo de varios milenios. Esto implicó cambios de la relación entre los grupos humanos y el medio, que van desde la extracción directa de recursos (caza y recolección) hasta la producción de alimentos. Paralelamente, el proceso trajo aparejado cambios en las relaciones de producción en las que se involucran diferencias en el acceso a la tierra y los recursos, como así también cambios en la distribución de la producción y de los excedentes. Las explotaciones utilizan mano de obra familiar y no superan una hectárea. También se realizan trabajos artesanales como cerámica, mimbrería y tejido en telar. Todas las familias fabrican queso de cabra.

#### 5. RITUALES Y CEREMONIAS

##### 5.1. La señalada. Ritual pastoril

Encuentro entre familiares y vecinos de caseríos y/o pueblos cercanos donde se realiza la faena de señalar a los animales que han nacido en el año, cabras y ovejas. Antes de cortarles la oreja de una manera determinada se los "enflora" o adorna con lana de diversos colores, entretejida en la lana de los animales. Previamente se distribuye chicha, cigarrillos, coca y llicta a los invitados.



Figura 8: Pachamama Finca Tumbaya Grande

## 5.2. Pachamama

Los rituales asociados a la pachamama o madre tierra tienen lugar en diferentes momentos del calendario anual: durante la señalada, antes de las labores de siembra y cosecha, como comienzo de algún acto específico de la comunidad, en el mojón de las comparsas de carnaval. La ayuda de la Pachamama es necesaria para propiciar la tarea a emprender y lograr prosperidad. Pero el mes dedicado a ella es agosto, cuando la tierra se encuentra "abierta" o "hambreada" y es necesario realizarle el pago en el terreno de la casa familiar para asegurar el bienestar familiar. Cada familia realiza su ofrenda a la pachamama, siempre en una fecha específica. Las comidas típicas son tamales, picantes, mazorca horneada, calapurca, anchi, copia, sopa majada, chilcán y ulpada.

## 6. COMUNIDAD ABORIGEN KOLLA FINCA TUMBAYA GRANDE

Abordar la realidad de los procesos identitarios requiere hacer mención al desarrollo de la Comunidad Aborigen Kolla Finca Tumbaya Grande. Su protagonismo en la reconfiguración del territorio se evidencia a partir de su participación en el proceso que culmina con la expropiación de las tierras, legitiman su existencia jurídica y política en el territorio y lo posicionan como un actor que desde su propia organización interna, participa en la vida social y política de la región.

En el año 1998, mediante la ejecución de la Ley de expropiación N° 24725 del año 1996, el Estado argentino efectiviza la donación, en forma de posesión comunitaria, de 24.469 ha. a las familias asentadas en el área de la llamada Finca Tumbaya, un latifundio por cuyas tierras, hasta entonces, pagaban arriendo al patrón. La Finca o Hacienda de Tumbaya Grande remonta sus orígenes a tiempos coloniales, hacia principios del siglo XVII. Uno de los sentidos de las memorias construidas sobre las relaciones de los pobladores locales con la finca se vinculan a sus sucesivos propietarios, los Aramayo, los Álvarez Prado y el último propietario, Pablo Viviani, sobre el cual se trabó la expropiación de la finca. Luego de ocurrida la expropiación, la Comunidad Aborigen Kolla de Finca Tumbaya, constituida en el transcurso del proceso de lucha y negociación por las tierras reclamadas, obtiene la personería jurídica, instrumento que le permite hacer efectivo el usufructo de las tierras expropiadas, gestionar créditos y acceder a las subvenciones que desde el Estado se destinan a las comunidades indígenas argentinas.

Institucionalmente, la Comunidad Aborigen posee un órgano de coordinación y administración, llamado Consejo de Aborígenes, compuesto por las figuras de Coordinador, Secretario y Tesorero, elegidos cada dos años entre los catorce delegados votados entre los miembros de las cinco zonas en las que se divide el territorio de la Comunidad: Huajra (zona rural a la vera de la Ruta Nacional N° 9), Tumbaya pueblo (zona semi urbana a la vera de la Ruta Nacional N° 9); Chañarcito (zona rural a la vera de la Ruta Nacional N° 9); Tumbaya Grande (zona rural que incluye a los parajes Raya Raya y Cárcel); Chañi ( con características de altiplano).

Más allá de las diversas dimensiones supralocales que convergieron en el caso de Tumbaya, la organización de las familias como 'comunidad aborigen', produjo una transformación en la escena social y política local, al haber establecido un nuevo espacio de gestión de recursos y participación política. Actualmente, los terrenos de la Comunidad Aborigen se destinan a la producción agrícola.



## 7. PERCEPCIÓN DEL PAISAJE DESDE LA VALORACIÓN COMUNITARIA

En el transcurso de la investigación, se realizaron encuestas a representantes de las instituciones públicas y privadas de relevancia y protagonismo en la zona, a fin de obtener diversidad de miradas sobre algunos temas trascendentes. La opinión sobre los límites del territorio estudiado, qué entiende por Patrimonio, cuál es la valoración que hace sobre el patrimonio de la zona, cuáles son las fortalezas, debilidades, problemáticas y responsabilidades, son algunos de los ítems considerados, así como también el grado de compromiso sobre las acciones que realizan en favor del patrimonio y aportes y sugerencias para su preservación.

Los encuestados representan a dos sectores locales: los actores político-institucionales y los actores socio-territoriales. Los primeros son representados por la Comisión Municipal de Tumbaya, Puesto de Salud de Tumbaya y Talleres Libres de Educación no formal y Subsecretaria de Agricultura Familiar. Los segundos, pertenecen a la Parroquia de la Iglesia Católica, Cooperativa CAUQUEVA – Sede Tumbaya (Cooperativa de agricultores de Quebrada y Valles) y Comunidad Aborigen Kolla Finca Tumbaya Grande.

A continuación se hará una lectura sobre los distintos aspectos analizados. Sobre la delimitación del territorio, los representantes expresan una diversidad de criterios para determinarlo. Quiénes más se acercan a la definición del territorio realizada para el presente trabajo son los representantes de la Comisión Municipal, del Área de Educación y del Puesto de Salud, con la salvedad de que suman al territorio la Quebrada de Punta Corral. Los representantes de las restantes instituciones, asumen criterios relacionados con su posición institucional: la Iglesia Católica delimita el territorio con el criterio parroquial; la Comunidad Aborigen, con el criterio comunitario a partir de la obtención de las tierras y la Cooperativa, con el criterio de sus áreas de producción.

De lo expresado se puede evidenciar que el Patrimonio es entendido como un concepto que integra tanto lo tangible como lo intangible, lo que se puede ver y admirar, lo que se siente y transmite. Sobre la conformación del patrimonio, desde una primera mirada es evidente que la valoración sobre el patrimonio tangible es más predominante que la del patrimonio intangible, siendo los representantes de la Comunidad Aborigen, del Puesto de Salud y de la Cooperativa CAUQUEVA los que más destacan acerca de lo inmaterial. Sin embargo, en este aspecto es importante hacer énfasis en la mirada integradora de lo tangible y lo intangible representado por el significado valorativo que se relaciona con la mención del bien tangible. Como ejemplos destacamos los aspectos mencionados por la mayoría de los encuestados: la Iglesia “Nuestra Señora de los Dolores” de Tumbaya; el Cementerio; los Sitios arqueológicos (Huajra, Áreas agrícolas de Raya Raya y Cárcel y Sitio habitacional del Poblado); la Plaza con los Monumentos de “Francisco Solano y Belgrano” y “el árbol de Lavalle”; la Quebrada de Tumbaya Grande, incluyendo sus paisajes, cerros y “antigales” (sitios arqueológicos) y los cardones, cerros, naturaleza, medio ambiente y recursos naturales.

Haciendo una correlación con los Itinerarios y Miradores presentados en el documento, todos estos elementos fueron considerados en los mismos.

Como hechos relacionados con el patrimonio intangible, lo más destacado es la manifestación masiva vinculada con la Veneración a la Virgen de Copacabana de Punta Corral, incluyendo diferentes elementos de este hecho: Peregrinación a la Virgen, el “Vía Crucis” en Semana Santa, el encuentro de las imágenes en la Iglesia de Tumbaya, el Santuario de Punta Corral y la historia de la Virgen. Otro aspecto destacado se relaciona con las personas “que dan vida a todo” a partir de sus “características” que los hacen reconocerse como diferentes a los pobladores de otros lugares, de “su forma de vida, relaciones, vestimenta y alimentación”, valorizando los saberes, la cultura, la memoria colectiva y la historia local. También son valorizados la “Fiesta de Todos Santos” y el “Día de los Difuntos” como expresión de la veneración a sus antepasados y el Carnaval, como el tiempo necesario de fiesta y alegría compartida.

Relacionado con las debilidades y fortalezas de los bienes destacados, en el caso de los bienes tangibles, se observa la falta de mantenimiento, de preservación, de difusión y de organización frente a la realización de los eventos y como fortaleza, existe un acuerdo sobre la participación de todos los actores públicos y privados en el cuidado y protección de dichos bienes, dicha participación es tanto desde la convocatoria como también desde la devoción y el valor religioso. La representante de la Comunidad Aborigen es quién expresa como debilidad, “constantemente luchas contra un sistema que es individualista” y como fortaleza “hay tierra comunitaria donde todos somos dueños, no hay pensamiento individual”, manifestando de esta forma la diversa “cosmovisión” de los integrantes de la Comunidad que se transforma en su fortaleza frente a la creciente globalización.

En el ítem de problemas, causas y responsables, se observa nuevamente, la falta de apoyo de las diversas instituciones públicas para el cuidado, preservación y mantenimiento de los bienes tangibles e intangibles destacados y la escasa sensibilización y organización de los pobladores en la conservación y protección de su patrimonio. Es destacable que la responsabilidad en el cuidado de sus bienes patrimoniales es entendida como una respuesta colectiva de todos los actores involucrados: instituciones públicas y privadas y sectores de la sociedad civil. La dualidad “sistema occidental-cosmovisión comunitaria” es nuevamente expresada desde la mirada de las Comunidades Aborígenes, como la relación que “crea divisiones en la comunidad” porque es el estado que desde esta concepción “occidental” influye y afecta a las comunidades, tanto desde los medios de comunicación como desde la implementación de Políticas públicas y Leyes.

En función de las actividades desarrolladas por las distintas instituciones públicas y privadas relacionadas con el patrimonio, se destaca que todas las instituciones, a través de acciones de prevención, asistencia, “rescate del patrimonio intangible”; promoción, investigación sobre sitios arqueológicos, cuidado, capacitación, mantenimiento, difusión y conservación, se responsabilizan con la preservación de su patrimonio para futuras generaciones. Así también, es notable la participación de la comunidad en forma conjunta con las instituciones, siendo más evidente esta participación en el caso del mantenimiento de las tradiciones, como lo expresara el representante de CAUQUEVA, “Mantenemos las tradiciones de cultivo, cómo se siembra, se busca mantener y buscar las semillas de antes, respetando los calendarios de cosecha y siembra, relacionados con ceremonias, juntarnos para challar con vino y coca, para el fin de la cosecha compartimos una fiesta...”.

Las propuestas aportadas se dirigen al mejoramiento de la infraestructura de los bienes tangible; a la igualdad de oportunidades frente a los programas de financiamiento; “concientizar” a los pobladores, brindando mayores oportunidades a los jóvenes y de esta forma promover su afianzamiento al territorio; fomento de actividades culturales para fortalecer a la comunidad; “formar a los habitantes de Tumbaya” en temas relacionados con la historia del lugar y de sus eventos más importantes, promoviendo el fortalecimiento y la revalorización comunitaria.

Finalmente, el aporte de la representante de la Comunidad Aborigen Kolla de Finca Tumbaya, sintetiza a modo de reflexión, la valorización patrimonial con mirada integral: “En la base es en el único lugar donde se logran los cambios. Eso implica volver. La vida es cíclica, hay que volver a fortalecer a la gente, conociendo que hacia fuera están los problemas. Donde uno es gente a pesar de los problemas, es en el mismo pueblo. La base es lo único que te puede defender de los otros. Es mejor trabajar hacia adentro y desde ahí hacia fuera.”

## **8. SÍNTESIS DE LA CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE DE TUMBAYA – TUMBAYA GRANDE**

### **La organización del paisaje**

- Un paisaje de valles andinos caracterizados por la diversidad de formaciones naturales de sorprendente colorido.
- Grandes diferencias en la modificación del paisaje, en la que contrastan sectores urbanizados y áreas productivas con fuerte impronta natural.

### **La dinámica del paisaje**

- Presencia del Río Grande como eje articulador de los procesos naturales y culturales que afectan a la región.
- Intercambios generados a partir de la producción y comercio de productos agrícola-ganaderos.
- Afluencia masiva de peregrinos en Semana Santa.
- Procesos recientes de revalorización de derechos de los pueblos originarios.

### **Percepción del paisaje**

- El entorno natural es considerado su hábitat, no existe una disociación entre el habitante y la naturaleza.
- Lectura local del patrimonio como un legado, ancestral y singular.
- Identificación fuerte con los hitos materiales e intangibles.
- La naturaleza es considerada un ser vivo que da sustento, se la respeta y se le agradece.

### **Los valores ecológicos culturales y perceptivos**

- Impronta de la relación entre grupos humanos y naturaleza que configuran un paisaje diverso con hitos singulares que documentan el proceso.
- Persistencia de espacios arbóreas endógenas, bosquecillos de Yapán.
- Continuidad en la producción de especies vegetales andinas papa, oca, maíz.
- Paisaje natural conformado por una secuencia estratigráfica que muestra la historia geológica de la región

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- [1] Albeck María 1992/1993 Áreas Agrícolas y densidad de Ocupación prehispánica en la Quebrada de Humahuaca. Avances en Arqueología N° 2.
- [2] Albeck María, Karina Menacho y Carlos Gonzales 2001 Inventario de Sitios arqueológicos de la Quebrada de Humahuaca. Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy. Inédito.
- [3] Cremonte Beatriz, Sebastián Peralta y Agustina Scaro 2006/2007 Esquina de Huajra (Tum 10, Dpto. Tumbaya, Jujuy) y el Poblamiento Prehispánico Tardío En El Sur De La Quebrada De Humahuaca. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano 21. ISSN 0570-8346
- [4] Daniel Fernández, Ana Zelarayán y Viviana Failde de Calvo 2008 S.S.D. de la Quebrada de Humahuaca. Agricultura. INTA EEA Salta.
- [5] Feria Toribio, José María S/ref. año Patrimonio Territorial y Desarrollo Sostenible: Un Estudio Comparativo en Iberoamérica y España. Bibliografía del seminario del Maestría dictado por el Autor.
- [5] Feria Toribio, José María; Amalia Vahí Serrano; Consuelo Mora Gonzáles y José Castillo 2007 Valle del Genal – Ronda. En Ambientes, Ventanas y Miradas en Paisajes de Andalucía y Marruecos. Guías para las Excursiones del XX Congreso de Geógrafos Españoles. Sevilla 23 al 28 de octubre.
- [6] Lenton, Diana 2001 Aboriginalidad, memoria y lucha: el Malón de la Paz y la génesis de las organizaciones de militancia indígena en Argentina. Internet Explorer 27/04/11
- [7] Mata Olmo Rafael 2008 El Paisaje, Patrimonio y Recurso para el Desarrollo Territorial Sostenible. Conocimiento y Acción Pública. Arbor. Ciencia Conocimiento y Cultura pp. 155-172.
- [8] Mata Olmo Rafael 2009 “o Atlas das Paisaxes de España” en Díaz Ferreiros, F. y López Silvestre, F. (coords): Olladas críticas sobre a paisaxe. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, pp. 137 – 171.
- [9] Perotta Sergio A. 2010. Propuesta de un Sistema de Información para la gestión del Patrimonio Natural y Cultural: Valles Calchaquíes’, provincia de Salta (Argentina), V Premio de Estudios Iberoamericanos La Rábida. Huelva. España.
- [10] Nicolini, Alberto 1981. Jujuy y la Quebrada de Humahuaca. Estudios de Arte Argentino. Ac. Nac. Bellas Artes. Buenos Aires.
- [11] Nielsen, Axel 1996 Estructuras y Jerarquías de Asentamientos en Humahuaca (Jujuy, Argentina) en Vísperas de la Invasión Europea. En XXV Aniversario Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova: 97-108. Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Buenos Aires.
- [12] Oyharzabal Castro, Enrique 2009 Saberes de Crianza de la Variabilidad del maíz en la Comunidad Aborigen Finca Tumbaya, Pueblo Kolla, Provincia de Jujuy. Universidad Nacional Agraria de la Selva- Escuela de Postgrado – Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. Cusco, Perú.
- [13] Paterlini Olga.; Susana Villavicencio y Rega, M.A. 2006 Arquitectura popular y “modernidad apropiada” en la Quebrada de Humahuaca, Argentina. Paisaje Cultural de la Humanidad. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina
- [14] Rotondaro Rodolfo 1999. La vivienda rural y la calidad de vida en asentamientos rurales de Argentina. En: Memoria 1er. Seminario Iberoamericano de Vivienda Rural y Calidad de Vida en los Asentamientos Rurales: 438-445. CYTED-UAEM-ESIA-CONACYT-AECI. Cuernavaca, Morelos, México. 29 de Setiembre.
- [15] Ruiz, Marta 1989 Arqueología de la Quebrada de Raya Raya y Zonas Aledañas, Dto. Tumbaya – Provincia de Jujuy (Informe Preliminar). Cuadernos N° 1 FHyCS, UNJu.
- [16] Vitalone, Cristina 2010 Taller “Verificación Perceptiva en Campo”. Guía de trabajo del seminario del Maestría dictado por el Autor.
- [17] Sociedad Central de Arquitectos. 1982. El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos. Salta – Jujuy.
- [18] Academia Nacional de Bellas Artes. 1991. Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de Bienes Muebles. Provincia de Jujuy.
- [19] Nicolini, Alberto Raúl. La Hacienda Tumbaya (fotocopia sin año ni lugar de publicación).
- [20] Postulación Quebrada de Humahuaca al Centro de Patrimonio Mundial UNESCO, 2003. Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy.
- [21] Plan de Gestión Quebrada de Humahuaca. Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy. 2009.
- [22] Unidad de Gestión Q. H. – Colegio de Arquitectos de Jujuy. – Taller “¿Qué Arquitectura Queremos para la Quebrada de Humahuaca? S.S. de Jujuy, 2006.
- [23] Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y de Lugares Históricos: Guía de los Monumentos Históricos de la República Argentina. Buenos: Aires, 2000.