

RETROSPECTIVA CONSTRUCTIVA E HISTÓRICA DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ, COLOMBIA

CIFUENTES SEGOVIA Mario Fernando

Universidad del Tolima Programa de Arquitectura

utopiadelsol@gmail.com

RESUMEN

La ciudad de Ibagué antiguamente llamada "Villa de San Bonifacio de Ibagué del Valle de las Lanzas", fundada por el adelantado conquistador español Don Andrés López de Galarza en el año de 1550 se erige una población en medio de una boscosa región infestada de nativos Pijaos donde varias veces atacada pierde el concepto colonial y solo hasta el año de 1800 retoma como carácter de población, declarándose ciudad republicana por excelencia hacia los años de 1850 y en el que aparece a finales de esta década el impresionante edificio Panóptico de Ibagué , reconocida construcción de planta en cruz griega, concebida en estilo neorrománico, de estructura muraria en cal y canto y complejas piezas de cerchas rey en su cubierta. Esta edificación destinada a albergar reclusos e internos de todos los tiempos desde los años de 1892, creada por William Blackwel y bajo la administración de Manuel Casabianca se extiende hasta el año 2003 como cárcel, su intervención y restauración se inicia desde el año 2006 hoy en día sin finalizar. Es una de las edificaciones más importantes en el patrimonio no solo municipal y regional sino del país y a nivel continental, ya que es una construcción de carácter monumental y de lenguaje propio que aún se mantiene en Latinoamérica.

1. RETROSPECTIVA HISTÓRICA



Fig.1 Antigua Plaza de Bolívar. Ibagué principios de siglo XX. Iglesia Catedral



Fig.2 Actual Plaza de Bolívar. Iglesia Catedral

Antes de dar inicio a la descripción constructiva del edificio Panóptico de Ibagué es importante resaltar la retrospectiva de la ciudad en el que se encuentra erigido como principal monumento convirtiéndose en una de las más emblemáticas e importantes construcciones que no solo como lenguaje arquitectónico es valioso sino como conjunto en el aspecto urbano, aspecto social, aspecto cultural e histórico.

Una vez conocidos algunos ámbitos de la historia de la Ciudad de Ibagué y el departamento del Tolima, se conocerán principios históricos en la construcción del edificio para finalmente llegar a tocar los temas del proceso constructivo y de restauración que se llevó a cabo entre los años de 2006 y 2008, fundamentales para reconocer y concientizar el gran potencial constructivo que posee la edificación patrimonial y sus alrededores.

1.1 Retrospectiva Histórica Ciudad de Ibagué

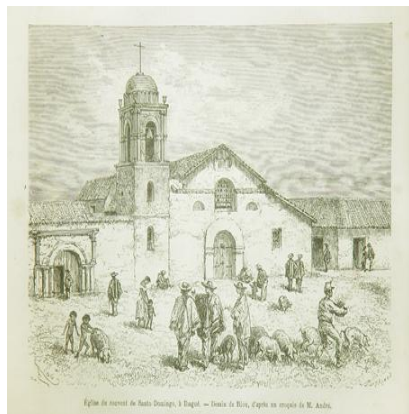


Fig.3 Antigo Convento Santo Domingo 1875-1876.



Fig.4 Parque Murillo Toro. 1958.

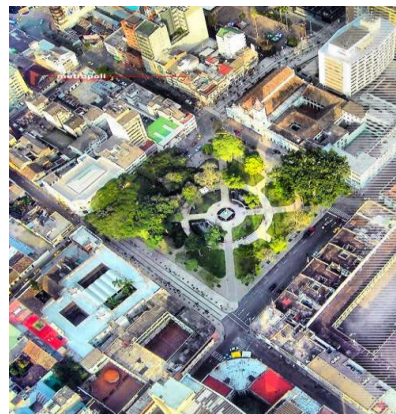


Fig.5 Centro Histórico Ibagué. Vista aérea

Hacia los años de 1550 un hombre español consta en el acta de fundación su promisoria misión que fue la fundación y colonización de las tierras del valle de las lanzas donde se asienta la ciudad de Ibagué; “La información o probanza de los méritos del Capitán Andrés López de Galarza...consta que apaciguó y pobló la provincia del Valle de las Lanzas y fundó la ciudad de Ibagué [1].”

Dicha ciudad fue fundada en honor al gran cacique territorial llamado Ibagué; “... la época de gesta de Ibagué y de la heroica jornada que fue la conquista de Panches y Pijaos, la llamada pacificación de éstos y la colonización de sus tierras [2]”, antes de la llegada de los españoles este territorio era habitado por los “panches” y “pijaos”, que ocupaban el alto magdalena y los territorios entre los nevados del Huila, el Tolima y Quindío. El 23 de Julio de 1550 el Capitán español Andrés López de Galarza atravesó EL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA para entrar a los actuales territorios del Tolima, actual departamento y nombrado en lengua panche que significa nieve o tierra de hielo o tierra de la montaña de hielo [3], un lugar de condiciones adecuadas en donde se fundó, en Octubre del mismo año, la villa de San Bonifacio de Ibagué del Valle de las Lanzas en el territorio que actualmente ocupa Cajamarca, pero a causa de continuos ataques por parte de los pijaos que reclamaban su tierra la ciudad debió trasladarse a las cercanías del río combeima dónde actualmente queda; “ La combinación de dos factores altamente destructivos, el terremoto de 1826 y los incendios constantes de 1606 y 1851^a causa de los Pijaos, hicieron desaparecer de Ibagué todo rastro...[4]”. Cabe resaltar que en principios de la fundación la ciudad se ubica en medio de los valles conformados por amplias y verdosas montañas, donde florecen ceibas, cauchos

centenarios y mangos sembrados en sitios estratégicos de la ciudad, que en su configuración abrazan en sentido de protección a la ciudad y esta a su vez se extiende a manera de cono por todo el valle, una formación geográfica lograda por la presencia del cañón del río Combeima o *Cutucumay* en lengua pijao [5]. En épocas de la colonia en su proceso poblacional de la ciudad, después de su efecto traslaticio de tierras de Cajamarca al Valle de las Lanzas, no es mucho lo que se conserva después de los terroríficos ataques de los Pijaos. Como las grandes ciudades de España, Ibagué contó desde los inicios con una plaza central en donde realizar espectáculos y reuniones de interés común, es la que hoy llamamos plaza de Bolívar, alrededor de la cual se establecieron las primeras casas, además de una Iglesia, una sede del gobierno y un mercado central, las construcciones, incluyendo la iglesia, eran edificaciones de bahareque y paja; acompañada con conjuntos arquitectónicos grandiosos como las edificaciones de convento e iglesia de la Orden de Predicadores o Padres Dominicos (Fig.3) y un número mayor de tres ermitas en la periferia de la ciudad como la de Santa Lucía, El Humilladero y La Soledad importantes construcciones ya desaparecidas. Este es el primer caso que sufre la ciudad de gran pérdida patrimonial lo que significó un impacto importante en el proceso urbanístico de la población; " Había sucumbido el patrimonio arquitectónico del Ibagué colonial...[6]", la población tristemente no tuvo la oportuna intervención de reconstruir su fisonomía original, por carencias de recursos, materiales, la falta de voluntad de los gobernantes, entre otros aspectos, lo que no permitieron por ese momento erigir construcciones perennes y conservar el carácter de *ciudad de paso* en que se destacó por largo periodo. Convertida en una ciudad sin identidad se yergue la ciudad del presente, sin huellas visibles de su arquitectura colonial, la ciudad se levanta en conceptos y estilos republicanos que permitieron su florecimiento y auge. A falta de construcciones de tipo monumental la ciudad entra en la tarea de destacar sus edificaciones como insignes de la región devolviéndole el nombramiento de ciudad de paso por obligación y ciudad republicana por excelencia. Grandes construcciones inician su erecciones, en la Plaza de Bolívar, hoy parque Bolívar, la rodean edificaciones de gran importancia administrativa que en tiempos del eminente estilo republicano aun ostentan: La Casa Urrutia, La Antigua Casa de Arcos, El Palacio Episcopal, La Iglesia Catedral antes llamada San Bonifacio Mártir hoy con la advocación de la Inmaculada y otras edificaciones como el Colegio de La Presentación de estilo republicano tardío. Se pueden resaltar construcciones cercanas a la Plaza de Bolívar El Edificio del Conservatorio de Música del Tolima, La Sala de Conciertos Alberto Castilla, conjunto arquitectónico de casa republicanas pertenecientes al Conservatorio, El Seminario Mayor y Menor, entre otros. Es importante enunciar que en el lugar del convento Santo Domingo y su insigne Iglesia fueron suprimidas por el congreso de Cúcuta de 1821 convirtiéndose en el reconocido Colegio San Simón fundado por el General Santander hacia 1822, lo que fue su plazuela se transformó en el gran Parque Manuel Murillo Toro (Fig.4) inolvidable y recordado presidente de la República de Colombia, rodeado por el edificio Republicano de la Gobernación y la famosa casa Humboldt que aún se niega a desaparecer. La ciudad tuvo sus inicios en los barrios "la Pola", "Belén" y "Libertador"; que comprendía lo que hoy en día es el centro de la ciudad, con construcciones republicanas muy representativas y de un lenguaje claro, con características propias de la región y ornamentaciones atractivas que embellecen aún la población. A mediados del siglo pasado inicia en la ciudad un gran auge comercial, cultural y administrativo de la región permitiendo así el avance en

construcciones grandiosas que van a servir de carácter propio en su esencia de arquitectura y urbanismo. El modernismo llega aplastante a la ciudad, permite que bellísimas edificaciones se acerquen a su fin para darle paso a la desmesurada modernidad que ese tiempo aquejaba a la población. Sin conciencia, sin normas de protección y conservación, sin cuidado alguno deciden desaparecer totalmente emblemáticas construcciones que le daban el carácter propio de ciudad republicana por excelencia perdiendo todo su potencial; bellísimas estructuras de la Gobernación, el Colegio San Simón, el Parque Murillo, hasta la muy nostálgica Estación del Ferrocarril sufrieron importantes estragos, así como antiguos bancos, teatros, casas, etc.; que finalmente entra en la recordación de algunos y en la memoria de otros desde sus fotografías. El modernismo a pesar de su fructífero atentado contra la memoria arquitectónica, permitió que algunos estilos de los años 40's y 50's llegasen a configurar otro lenguaje propio de la ciudad, el Art Déco llega a su máxima expresión en construcciones que aún se conservan y generan en el transeúnte una imagen propia del lugar, entre ellos el edificio de correos hoy la DIAN, el bellissimo Teatro Tolima, La Alcaldía Municipal y algunas casas de tipo residencial que se ubican en los barrios tradicionales de la ciudad entrelazados con la arquitectura republicana de algunas edificaciones, como construcciones típicas que se niegan a morir; sin olvidar la arquitectura rural que en tiempos de la colonización antioqueña se ven muy bien representadas como es en la Casa del inmortal escritor Jorge Isaacs, hoy en ruinas. La Ciudad de Ibagué reconocida por sus eventos culturales y artísticos a nivel nacional, desde un comienzo recibió distintos nombres: Ciudad Cuartel, así la llamaron los españoles por ser fundada más como puesto militar; Ciudad Asalto, porque hacia 1606 los Pijaos asaltaron la población; Ciudad Nostalgia, por Policarpo Varón célebre escritor tolimense; Ibagué, pueblo con maquillaje de ciudad, por Gregorio Rudas gobernador del Tolima 1980-1982; Ciudad de Forasteros, lo dijo un inmigrante en los años 20; la Ciudad del Arroz, la llamó Fidel Castro, hasta finalmente reconocerse como Ciudad Musical, por la cultura musical que aún vive desde eventos folclóricos hasta modernos y vanguardistas; toda esta producción cultural es lo que hace realmente a Ibagué ser reconocida y valorada desde todos sus aspectos. De toda esta influencia cultural, constructiva, arquitectónica y urbanística de la ciudad (Fig.5) se puede decir que es una representación única que hacen de la población un precioso compendio histórico de disímiles hechos y que guarda en sus entrañas todo un mundo de conceptos eclécticos en sus construcciones haciendo en ella un lugar exclusivo para conocer y por qué defender y conservar.

1.2 Retrospectiva Histórica y Constructiva del Panóptico de Ibagué.



Fig.6 Antiguo Panóptico (afueras).



Fig.7 Obra actual, restaurada 2007.



Fig.8 Obra propuesta. Arq. Duque. 2003

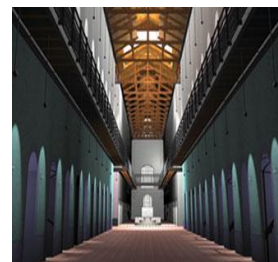


Fig.9 Propuesta interior. Arq. Duque.

Respecto al enigmático edificio del Panóptico de Ibagué, ubicado a las afueras de la ciudad en su costado norte, aparece imponente la robusta construcción de 1862 por el Arquitecto William Blackburn (Fig.6). La maratónica labor constructiva bajo la administración y gobierno de Manuel Casabianca, regente por esos tiempos, denota una impresionante responsabilidad con la edificación destinada a los presos, sin olvidar que dicha idea fue lograda por Jeremy Bentham, pensador, ideólogo y botánico inglés, llamado padre del Utilitarismo que por los años de 1800 genera una reforma penitenciaria desde la tipología constructiva en cruz griega y cuyos pabellones mantuvieran la misma proporción y distancia. El fin era de vigilar todo desde un punto. Esta idea se hizo efectiva no solo para cárceles sino para fábricas y escuelas. En esos tiempos el objetivo era de vigilar y castigar. El nombre Panóptico proviene del latín Pan: todo, Opticus: visión; se le llama así, porque su configuración permite ver todo desde un punto central. Bajo esos criterios deciden construir la edificación, donde el General Casabianca ordena erigir una monumental obra para albergar personas perseguidas por la ley y dar seguridad a la ciudadanía; "... en Febrero de 1891 se inician los trabajos para la construcción del Panóptico de Ibagué, claro ejemplo de la Arquitectura Republicana, hoy declarada Monumento Nacional. [7]". Se buscaba construir la cárcel en la población de Mariquita, a escasas horas de Ibagué hacia el Norte, pero según la ordenanza del 18 de Julio de 1888 la asamblea departamental decide hacer la construcción en Ibagué y Neiva, otra población cercana hacia el sur de la región; "... la Asamblea Departamental, establece centros de castigos en la ciudad de Ibagué y Neiva para los condenados a las penas de presidio, reclusión y prisión, conforme a lo dispuesto en el Código Penal... [8]". Hasta en 1889 se ordena finalmente la ejecución de la obra bajo la dirección del Ingeniero Mirtiliano Sicard Pérez.

El edificio, declarado Monumento Nacional en 1987 en virtud de lo cual deberá ser destinado a fines culturales; "Ante gestiones realizadas por el Instituto Tolimense de Cultura en el año de 1987, fue inscrito como parte del patrimonio histórico y artístico de la Nación, el edificio original del Panóptico, por formar parte de la memoria colectiva de los ibaguereños y por constituirse en un símbolo de la arquitectura del siglo XIX, de acuerdo con lo dispuesto en la Resolución 010 del 3 de Diciembre de 1987, suscrita por el Presidente del Concejo de Monumentos Nacionales.[9]"; se convierte en una de la más cabales representaciones de la arquitectura carcelaria del país en el siglo XIX, el cual se erige sobre un globo de terreno perteneciente a la hacienda Belén cuyo propietario era Don Claudio Rengifo quien la vendió para tal fin al departamento.[10]; una vez concebida tal edificación comienza a ser reconocida a nivel nacional no solo por su monumentalidad arquitectónica y constructiva sino por su uso y funcionalidad.

Hacia 1914 ya contaba con 200 reclusos, lo cual en sus espacios se destinaban una celda para cada interno de 2mX3mX4m, conformada con una estructura muraria en cal y canto con dimensiones en sus muros de .60cm, .50cm y .40cm de grosor. Esta edificación de dos niveles lo configuran cuatro pabellones dispuestos con corredores en madera y un cimborrio que se eleva en su punto central para servir de iluminación y ventilación. La estructura original del Panóptico consta de una construcción cruciforme caracterizada por cuatro corredores de 70m de largo y seis de ancho, en cada corredor se abren 13 celdas por ambos lados. La compleja cubierta de estructura de madera a manera de cerchas rey, esta conformada por piezas en Abarco de Rio configurando su

tramado perfecto con ensamblajes en rayo de Júpiter, caja y espigo y media madera, complementados con un tramado de varas de Caña Brava donde finalmente reposan las tejas de Barro; sobre la cubierta principal se eleva una segunda mas pequeña siguiendo la linealidad de la principal en forma de lucarna para permitir su ventilación e iluminación sobre cada pabellón. Por el aumento de presos se ven en la necesidad de subdividir los pabellones y la construcción de obras anexas que van a servir de solución para la estadía de aquellos internos, por ello la cubierta sufre algunos daños ocasionados por el peso de tortas de concreto de 8cm de grosor que se instalaron por seguridad y evitar la fuga de presos ocasionando flectaciones y pandeos en sus tirantes principales y afianzando el aplastamiento de la Caña Brava, lo que por fortuna no comprometió la totalidad de la estructura original; "...por el aumento de la población en la cárcel en diversas épocas se fueron haciendo varias modificaciones y... también nuevos volúmenes que no alteraron para nada la estructura original...[11]". El gran número de obras anexas generan nuevos espacios destinados para cárcel de mujeres y hombres, aulas de estudio, casinos, locales, almacén de artesanías, creando hacinamiento en sus celdas, depresión y caos, es así que el nombre de Panóptico cambia por el de Penitenciaría Nacional de Ibagué. Se decide el cierre definitivo en el año 2003 y se presenta una propuesta para proceder a restaurar el Panóptico como museo de la ciudad (Fig.7). A través de un concurso nacional cuyo participante ganador fue el Arquitecto Luis Humberto Duque Gómez constituye un proyecto de restauración del edificio patrimonial destinado como espacio museístico y un parque urbano con nuevos volúmenes para actividades comerciales, artesanales y culturales (Fig.8).

La idea principal del proyecto de restauración no es de suprimir la historia de un edificio destinado para cárcel sino de hacer reconocer y permitir recorrer sus espacios creando conciencia, recuperando celdas originales, niveles, estructuras murarias y cubiertas, incluido el colorido que los detenidos habían plasmado allí (Fig.9). Cabe resaltar que el proyecto esta destinado para el funcionamiento de Centro de los Derechos Humanos, dado que Ibagué fue declarada Capital Andina de los Derechos Humanos y convirtiendo al Panóptico como sede principal. La creación de un nuevo paisaje urbano con el monumento permite respetar los signos de la historia, la memoria cultural y social de Ibagué y el logro de una reflexión sobre los valores culturales, civiles y sociales de su población y región.

2. PROCESO CONSTRUCTIVO Y DE RESTAURACIÓN DEL PANÓPTICO



Fig.10 Estado del edificio antes de su restauración.



Fig.11 Edificio restaurado.



Fig.12 Proceso de intervención pabellón testimonial.

Respecto al proceso de restauración en el inmueble del Panóptico y casa del Alcaide se procede a la siguiente descripción mostrándose su intervención y metodología de la obra, desde el planteamiento resumido de su historia hasta el estado actual de la construcción (Fig.10). Esta breve descripción nos indica que ambas edificaciones ameritan de un proceso de intervención adecuada, metodológica y pertinente para conservar su lenguaje original arquitectónico y constructivo, sugiriendo dar continuidad a la obra de restauración hasta el final, ya que su comportamiento obliga de un cuidadoso proceso de intervención y un estudio preciso en las características arquitectónicas y de sus sistemas constructivos que en ellas contiene, para lograr el objetivo de conservar y mantener el conjunto arquitectónico como hecho patrimonial permitiendo su estabilidad, seguridad, funcionalidad y durabilidad destinado al nuevo uso propuesto (Fig.11).

Una vez en su reconocimiento como inmueble patrimonial y la necesidad de hacer un proceso de recuperación y preservación se procedió, anterior al tiempo de ejecución de la obra, hacer los estudios preliminares respectivos, con el fin de conocer el comportamiento y estado de las dos edificaciones (Panóptico y Casa del Alcaide) y con un debido análisis de levantamiento arquitectónico, calificación y patología, se resuelve la valoración de los dos inmuebles, proceder a dar el diagnóstico pertinente para luego intervenir en su restauración y conservación. Se dio cumplimiento a los procesos establecidos en la intervención, cuya metodología permitió actividades preliminares de liberación de volúmenes nuevos y anexos (Fig.13 y Fig.14) que no cumplían con el lenguaje original, además de conservar uno de los pabellones como testimonio fiel de experiencias vividas al interior (Fig.12); así como la instalación de sobrecubierta para protección de las edificaciones originales (Fig.15), desmonte de piezas de maderas en sus estructura de cubierta para su recuperación, restituciones de muros a su estado original, entre otras actividades; es por ello que se mostrarán por cada ítem los procesos de intervención logrados y las recomendaciones para llegar a feliz término con la obra. Se destaca que todo inmueble de este tipo de intervención debe llevar estrictos procesos metodológicos en su ejecución.

Haciendo una breve descripción en el comportamiento actual de la edificación, directamente con el Panóptico se observa:

1. Subestructura:



Fig.13 Liberación construcciones anexas.



Fig.14 Liberación volúmenes no originales.



Fig.15 Instalación estructura de sobre-cubierta.

Desde la cimentación, el inmueble se asienta sobre una cama de cimientos y sobrecimientos en piedra zonga y media zonga respectivamente, donde en los patios 3 y 4 sobresalen del suelo con un interesante manejo de aparejo de sus piezas solucionando la inclinación del terreno; en el tiempo de ejecución se realizaron actividades de liberación, recuperación y protección de las piezas del sobrecimiento que se muestran a la vista en las alas este y norte donde es importante tener en cuenta que aún falta el trabajo de recalces mejorando así su aspecto como principio en la subestructura. Siguiendo con los pisos en tablón de Gres al interior del edificio Panóptico, fueron recuperados e instalados bajo un estudio y liberación realizados en el desmonte de los pisos que antes el edificio contenía pero que no eran pertinentes a la época ni al conjunto arquitectónico; se procede entonces a instalar este tipo de pisos, contemplado en el proyecto, para dar homogeneidad en el interior de toda la edificación. Al igual que los pisos de las celdas, para mantener la memoria en cada una de ellas, se realizaron superficies en cemento afinado para lograr cierta rusticidad a los ambientes dado que en tiempos anteriores el piso era a base de tierra y sin ningún tratamiento. Finalmente se plantea una cámara de ventilación alrededor del edificio para evitar daños provocados por la humedad y conservar por mucho la estructura muraria que en ella se asienta.

2. Estructura:



Fig.16 Proceso restitución de muros.



Fig.17 Vista restitución fachada.



Fig.18 Liberación muraria no original.



Fig.19 Detalle pintura carcelaria.

En la estructura muraria, tanto al interior como al exterior se han hecho todo el proceso de restitución de muros, liberaciones y recuperaciones de vanos de ventanería y puertas (Fig. 16 y Fig.17), conservando algunas pinturas murales y escritos de gran trascendencia. Es de suma importancia hablar de uno de los logros encontrados en la obra como es la recuperación del mismo ladrillo en el momento de su desmonte; consistió que durante la cuidadosa liberación hecha en los muros que separaban las alas y pabellones, se observó que el sobrante de dichos muros contenían gran cantidad de ladrillos en muy buen estado, esto obligó a un estudio de calidad en dicha pieza y cuyo resultado fue de poder reutilizarse nuevamente y con ellos aprovecharlos en el proceso de restitución de los muros que ameritaban recuperarse, mejorando la calidad y homogeneidad en todo el conjunto murario, avanzando en tiempo y ahorrando en costos (Fig.18). En dicha estructura muraria es de suma importancia tratar el reforzamiento estructural, cabe resaltar que todo edificio de bien patrimonial debe como norma llevar su reforzamiento estructural para cumplir con la estabilidad, seguridad y funcionalidad de la edificación, una vez se reanuden las actividades debe tomarse como ítem de prioridad, estos se ubicarían en las puntas de cada ala o pabellón del

edificio y cada tres celdas aparece de nuevo dicho reforzamiento metálico planteado por la firma PYG. Por otra parte los murales denominados como "pintura carcelaria" son cuidadosamente recuperados encerrándolos en un recuadro y protegiéndolos mientras la intervención, esto con el fin de conservar la lectura muralística al interior y conocer las necesidades de los internos plasmadas en sus muros, al igual que en las jambas de ventanas y puertas, ya que presentan un gran manejo de colorido y contraste (Fig.19). Existe la clara decisión de conservar el ala testimonial como único testimonio latente del estilo de vida que allí se experimentaba es por ello se resuelve conservar al máximo los detalles tanto en celdas como en los comedores ubicados en el pasillo de dicho pabellón, así como también en su escalera testimonial ya que en ella guarda recuerdos en la memoria despiadada a su paso como vida carcelaria y que es una memoria palpable a la situación de degradación a los derechos humanos (Fig.20). En el ala de conservación es importante lograr llegar a una intervención cautelosa recuperando cada uno de los elementos que compone el espacio testimonial, restitución de comedores, recuperación de los tallados de juegos de mesa y azar en sus superficies, mostrándose los momentos lúdicos y la necesidad de diversión que tenían los internos, restitución de algunas áreas en los pisos que fueron intervenidos por los mismos internos para el manejo de sus puertas de rejas, conservación de todas las pinturas y escritos carcelarios, colores originales plasmados por los presos ya que con ellas se intentaba lograr un aspecto agradable en sus recintos y el manejo de limpieza y reubicación de las piezas de maderas donde se encontraban los camarotes y mezanines en cada celda, sin embargo algunas contienen periódicos, lo que se recomienda no retirarlos sino reubicarlos y repegarlos nuevamente, su significado era sentido de protección para el frío y en algunos casos la necesidad de sentirse acompañados y actualizados en noticias sobre hechos cotidianos. Respecto a las puertas de madera y metálicas se deben conservar, lo que significa entender los periodos constantes de cambios que sufrió la antigua cárcel y observar los distintos tipos de materiales manejados. Las demás celdas de los otros pabellones del edificio se conciben como sitios de exposiciones, salas de lectura e investigación y en su segundo nivel espacios para oficinas, archivos y documentos lo cual esta configurado por un tramado de corredores en madera de Sapán rematados con antepechos metálicos y comunicados por puentes en metal que trabajan como agentes de reforzamiento para consolidar la estructura interna de sus corredores y que conjugan muy bien con la carpintería de madera en su interior. En los accesos de algunas celdas conformados por arcos de medio punto se deciden dejar testigos o huellas de mampostería para exponer el complejo manejo de sus piezas en aparejos solucionados para muros de .60cm, .50cm y .40cm.

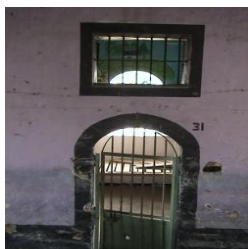


Fig.20 Detalle celda testimonio



Fig.21 Detalle restitución muraria.



Fig.22 Detalle muro restitución parcial.



Fig.23 Puerta original acceso.

Una de las anécdotas mas increíbles fue el descubrimiento de una puerta emparedada al lado de la puerta principal de acceso al edificio (Fig.23), con características carcelarias de los años 20's y que hacen un interesante juego con la mas original, ambas en hierro forjado pero con mecanismos particulares de seguridad y control que hacen del espacio uno de los atractivos del Monumento. Finalmente respecto a los vanos tanto interiores como exteriores muchos de ellos fueron modificados para control y seguridad de los presos distorsionando completamente el lenguaje original de las ventanas, se debió proceder a liberar algunas totalmente tapiadas y devolverle la originalidad de su dimensión restituyendo parte de ellas, recuperar muchas mutiladas y otras que conservaban la misma proporción para lograr así el manejo homogéneo de sus aberturas en todo el edificio (Fig.21y Fig.22).

3. Sobre estructura:



Fig.24 Estructura cubierta Cercha Rey.

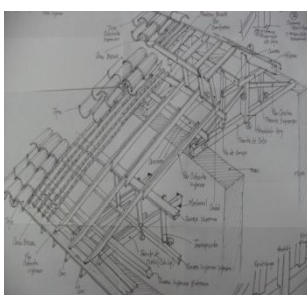


Fig.25 Levantamiento piezas cubierta. Dibujo Arq. Cifuentes.



Fig.26 Estructura Cimborrio.

La parte correspondiente a la cubierta en cercha rey compleja en Abarco de Río (Fig.24), es la que presenta mayor problema en su estructura; durante su ejecución se procedió hacer todo el desmonte de piezas desde las tejas hasta el cambio de maderas que se encontraban en mal estado (Fig.25), sin olvidar que en las alas este y norte del edificio estas poseían sobre sus estructuras una torta de concreto de 8 cm, observándose en algunas piezas aplastamientos, pérdidas en su capacidad de soporte, pandeos y flectaciones y donde se requiere hacer un cuidadoso proceso de liberación y recuperación. En estas piezas nuevas junto con las originales que tenían buen aspecto se procedió a la respectiva inmunización e instalación de las mismas junto con reforzamientos en material metálico para su estabilidad y seguridad, luego se continuó con el montaje de la caña brava como pieza original de toda la estructura, sin olvidar que la anterior se encontraba totalmente aplastada y afectada en toda el área de la cubierta; es así que se procedió a su respectiva instalación ya que esta sirve de soporte para la ubicación de la teja de barro, donde se recuperó en un 50% de la cubierta total. Es importante destacar el logro con la instalación del reforzamiento metálico del crucero, donde antes se observaba cierta inestabilidad a partir de los pilares encontrados en el cimborrio logrando la seguridad del mismo y configurando mejor su compleja estructura de madera en la cubierta (Fig.26).Respecto a los daños, es importante darle un control contra la intrusión de animales por medio de anjeos y mallas y así evitar que dichos agentes no ocasionen daños en la estructura, aplicar inmunizaciones contra xilófagos y la protección en cada una de sus piezas, verificando su seguridad y conservación.

4. Acabados:

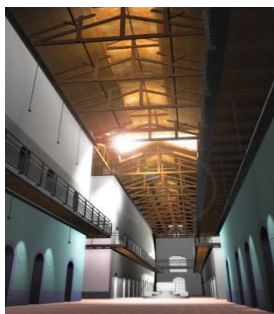


Fig.27 Propuesta edificio interior.



Fig.28 Propuesta ala testimonial.



Fig.29 Propuesta Diseño exterior.



Fig.30 Vista estado actual edificio restaurado.

Se conoce que el ítem de acabados es el más importante y en una restauración es de suma prioridad, esto indica la calidad estética y presentación del inmueble en su fecha de entrega y más aún en construcciones de orden patrimonial porque guarda en ellas toda una trascendencia histórica y constructiva, que próximamente va a ser apropiada por la comunidad (Fig.27, Fig.28 y Fig.29). Es de suma urgencia que dentro del proceso de acabados se deban hacer un trabajo cuidadoso en los detalles anteriormente dichos, principalmente en el crucero, donde se espera que durante el montaje del reforzamiento estructural esto sea complementado con la instalación de la ventanería y cierre en el cimborrio del crucero, así como, de manera reiterativa, el montaje de anjeos en todo el edificio en sus zonas libres y de vanos, dado que evitaría la entrada del animal, y en parte la intrusión de aves y roedores, solucionando en un alto porcentaje los daños vistos en el edificio.

Una óptima y pertinente intervención de una edificación de gran envergadura como el Edificio Panóptico sin olvidar la Casa del Alcaide y el Portal de Acceso, hacen de esta obra una de las más insignes representaciones de arquitectura carcelaria a nivel mundial, el excelente manejo de sus materiales, el cuidadoso trabajo metodológico de su proceso, la entrega impecable del proyecto hacen de él una estructura digna de exponer y presentar a todas las generaciones venideras donde crearán conciencia y reforzarán sus vínculos mas arraigados con la cultura, el arte y los valores sociales (Fig.30).

CONCLUSIONES

La idea de conservar el Panóptico de Ibagué no solo como edificio patrimonial y monumento nacional sino como sede principal de los Derechos Humanos en la ciudad de Ibagué Capital Andina de los Derechos Humanos hacen de este proyecto uno de los mas magnánimes del país y de los edificios de gran particularidad en el continente conocidos entre los de Quito hoy facultad de Bellas Artes y Escuela de Teatro, Ciudad de México que alberga el Archivo General de la Nación y Bogotá sede Museo Nacional. La preocupación ahora es la falta de recursos económicos para continuar con la obra y dar fin a la restauración de los inmuebles; dicha obra tristemente debió cesar, los daños están aumentando y las edificaciones tanto Panóptico como Casa del Alcaide, están en

espera de ser recuperadas urgentemente; más que una muestra de su proceso es un grito de auxilio para salvar nuestro patrimonio. Un proceso de intervención metodológica y detallada garantiza la durabilidad, seguridad, estabilidad y funcionalidad del inmueble, pero si en algún momento este proceso se obstaculiza y se frena, los daños pueden aumentar, afectar más rápidamente lo saneado, lo nuevo se perdería y podría llegar a ser irreversible su recuperación. El Panóptico de Ibagué, merece todo el reconocimiento como inmueble patrimonial, no se busca un inmueble embalsamado sino la recuperación desde su ámbito arquitectónico, constructivo, urbanístico e histórico generando otras características de tipo funcional que sea provecho para todas las generaciones a nivel nacional e internacional.

Ciudad y Monumento, Ibagué y Panóptico, son las razones por las que el visitante debe conocer la región y el lugar y, al igual que la ciudadanía, valorar todo el contenido histórico, arquitectónico, constructivo y urbanístico que poseen resaltando las cualidades culturales, artísticas, cívicas y sociales de nuestra tierra.

AGRADECIMIENTOS

Al Comité Organizador COIBRECOPA, por la oportunidad de exponer tan grandiosa obra "Panóptico de Ibagué".

Al Arquitecto Luis Humberto Duque Gómez, por el aporte que ofrece a la ciudad de Ibagué con su proyecto ganador y de restauración del inmueble Panóptico.

A la Universidad del Tolima, la Facultad de Tecnologías y el Programa de Arquitectura, por su apoyo y acompañamiento.

A mis amigos, especialmente a Yesid Bonilla Marín, profesor, por su constante respaldo.

Mi Familia, gestora de sueños e ideologías.

Y DIOS, mi Máximo Ser, Padre, amigo y colega. (*EL PERFECTO ARQUITECTO*)

REFERENCIAS

- [1] Álvaro Cuartas Coymat. (1994), "Ibagué Ciudad Histórica", Vol. 101, Noviembre 1994, pp. 23.
- [2] Álvaro Cuartas Coymat. (1994), "Ibagué Ciudad Histórica", Vol. 101, Noviembre 1994, pp. 16.
- [3] Tolima. Publicación digital Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá 2006
- [4] Álvaro Cuartas Coymat. (1994), "Ibagué Ciudad Histórica", Vol. 101, Noviembre 1994, pp. 48.
- [5] Sistema Nacional de Información Cultural. Ministerio de Cultura. Junio de 2011. De la Cordillera Central en donde se asientan las bases del Nevado del Tolima y los cráteres del volcán Machín, nace el río Combeima, que baña la ciudad de Ibagué. El nombre Combeima tiene una historia que viene desde la conquista española. Inicialmente los indígenas de la región lo bautizaron Cutucumay que significa oro, debido a los yacimientos auríferos de la región. El nombre actual del río deriva del cacique que vivió a sus orillas durante la época de la conquista.
- [6] Álvaro Cuartas Coymat. (1994), "Ibagué Ciudad Histórica", Vol. 101, Noviembre 1994, pp. 50.
- [7] Tolima Siete Días, (2002), "Así es Ibagué", Revista, Casa Editorial El Tiempo, Octubre 2002, pp.44
- [8] Álvaro Cuartas Coymat, (1994), "Ibagué Ciudad Histórica", Vol. 101, Noviembre 1994, pp. 110
- [9] Álvaro Cuartas Coymat, (1994), "Ibagué Ciudad Histórica", Vol. 101, Noviembre 1994, pp. 117
- [10] Fondo Mixto de Cultura del Tolima, (1997), "Ibagué y sus Múltiples Rostros", Enciclopedia del Tolima, Tomo II, Vol. 122, Pijao Editores, Ibagué Octubre 1997, pp. 133.
- [11] Sociedad Colombiana de Arquitectos, (2007), "Urbanita", Revista III semana de la Arquitectura, Edición 2, Ibagué Octubre de 2007, pp. 10