

EL PATRIMONIO ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE LA PLATA

MAGGI D. B. Arqta.

Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de La Plata,
Diag.73 N°2137, Tel/Fax 422-2877
Directora Unidad de Investigación para los Bienes Culturales

RESUMEN

Las manifestaciones de religiosidad, concretadas en edificaciones arquitectónicas (templos), esculturas, óleos, retablos, imágenes en alto relieve, vasos sagrados, ornamentos, música sacra, libros incunables y un sinfín de obras de arte, tienen tanto de valor artístico - histórico como de gran valor pastoral- espiritual, válidos para el acercamiento entre los hombres y hacia Dios.

Las iglesias, capillas y oratorios de la Arquidiócesis de La Plata forman parte de este bagaje. Estas se construyeron a través de un lapso de tiempo no muy amplio, lo que nos llega a nuestros días se realizó fundamentalmente durante principios del siglo XIX y del XX, son escasos los testimonios del siglo XVIII.

PRE-INVENTARIO de las IGLESIAS de la ARQUIDIOCESIS de LA PLATA

Este documento surge del estudio que esta desarrollando la Unidad de Investigación para los Bienes Culturales de la Iglesia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de La Plata, que tiene como una de sus metas la realización del PRE-inventario de las iglesias fundacionales de la Arquidiócesis de La Plata.

Se privilegió un relevamiento cuantitativo desde el punto de vista operativo, ya que a pesar de ser un trabajo académico se buscó contar con el mayor elenco posible del patrimonio arquitectónico que posibilite realizar un análisis comparativo en un mismo lapso de tiempo.

Del elenco de las iglesias relevadas se incluyeron en esta etapa las siguientes:

- 1.-*Santa María Magdalena*, calle Goenaga N° 930, Ciudad de Magdalena, Pdo.de Magdalena; antecedente 1776; actual 1858-1866.-
- 2.-*Nuestra Sra. de La Merced*, calle Don Bosco N° 332, Ciudad de Ensenada, Pdo. De Ensenada; 1873-1885.-
- 3.-*San Ponciano*, Ciudad de La Plata, Pdo.de la Plata, 1883-1895.-
- 4.-*San Francisco de Asís*, calle 12 N° 1773, Ciudad de La Plata; Pdo. de La Plata; 1885/1890/1945.
- 5.-*San Benjamín*, calle 140 esquina 57, Localidad de Los Hornos; Pdo. de La Plata, 1890.

6.-*Sagrado Corazón de Jesús*, calle 58 esquina 9, Ciudad de La Plata; Pdo.de La Plata 1898/1902.-

7.-*Nuestra Señora de La Merced*, La Plata, 1904.

También se incorporaron fuera de orden: *Santa Rosa de Lima*, año 1889 localidad de Atalaya, Pdo. de Magdalena, *Estancia La Esperanza*, circa 1894 y *Oratorio Nuestra Señora de Luján*, año 1904, ambos de B. Bavio, Pdo.de Magdalena , *San Pedro de Alcántara*, de la localidad de Villa Garibaldi, Pdo.de La Plata, aproximadamente del 1901, por ser ejemplos de formas de expresión comunitaria en la génesis de la iglesia dentro de la zona rural bonaerense.

El corte de la exposición no responde a ningún fundamento metodológico más que el práctico. Mientras tanto se realizó el relevamiento de las siguientes restantes, siendo concientes que la magnitud del trabajo hace que aún esta parte, este en proceso.

8.-*Nuestra Sra. del Carmen, Tolosa, Pdo. de La Playa (1903/1906/1911/1930)*

9.- *Inmaculada Concepción, Melchor Romero, Pdo.de La Plata (1908-1945)*

10.-*San Luís Gonzaga, Villa Elisa, Pdo. de La Plata (1911-1937)*

11.-*San Roque, la Plata (1916/1921/1946)*

12.-*Nuestra. Sra. de Betharram, La Plata. (1918/1920)*

13.-*María Auxiliadora de Berisso, Pdo.de Berisso. (1927/1931/1938/2005)*

14.-*Ntra. Sra. De La Piedad, La Plata. (1927)*

15.-*Ntra. Sra. de Lourdes, Verónica, Pdo.de Punta Indio. (1932)*

16.-*Sagrado Corazón de Jesús, City Bell, pdo.de La Plata (1931-1939)*

17.-*Ntra. Sra. de la Victoria, La Plata. (1932/1952/y posteriores)*

18.-*Ntra. Sra. de Lourdes, La Plata. (1932)*

19.-*Santo Cristo, La Plata (1932/1933)*

20.-*María Auxiliadora, Abasto, Pdo.de La Plata (1932)*

21.-*Ntra. Sra. de Luján, Bavio, Pdo. de Magdalena (1932)*

22.-*San José, La Plata. (1937/1940)*

23.-*Stella Maris, Punta Lara, Pdo. de Ensenada (1941)*

24.-*Ntra. Sra. de Luján, La Plata (1944/1945).*

25.-*San Pablo, La Plata, circa 1945.*

26. *Ntra. Sra. de la Asunción, Berisso, Pdo.de Berisso.Iglesia ortodoxa. (1951)*

1.- LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Es uno de los objetivos básicos de este trabajo resolver la falta de un inventario que permita definir el valor histórico-patrimonial de las iglesias del Arzobispado de La Plata. Saber fehacientemente en qué estado está ese patrimonio para conocer, por ejemplo: ¿Cuál es su valoración y grado de importancia?

Los resultados de este estudio permitirán sugerir ideas, recomendaciones o hipótesis a futuros estudios.

2.- HIPOTESIS

¿Qué iglesias deben ser preservadas? ¿Qué debe preservarse? ¿Cuáles son las fundacionales? ¿Cuáles son sus elementos distintivos? ¿Cuáles han sido los patrones de asentamiento de las parroquias? ¿Cómo ha sido la distribución de la tierra de propiedad de la Iglesia en los orígenes de la Arquidiócesis? ¿Cómo ha sido la tipología arquitectónica utilizada?

¿Cuáles son las corrientes estilísticas en la arquitectura religiosa del Arzobispado de La Plata? ¿Cómo ha sido el espacio sagrado de la Arquitectura Fundacional? ¿Cómo se modificó este espacio a la luz del Concilio Vaticano II? ¿Qué se perdió y qué se ganó en términos tanto artísticos como litúrgicos con estos cambios?

3.- MÉTODO DE TRABAJO

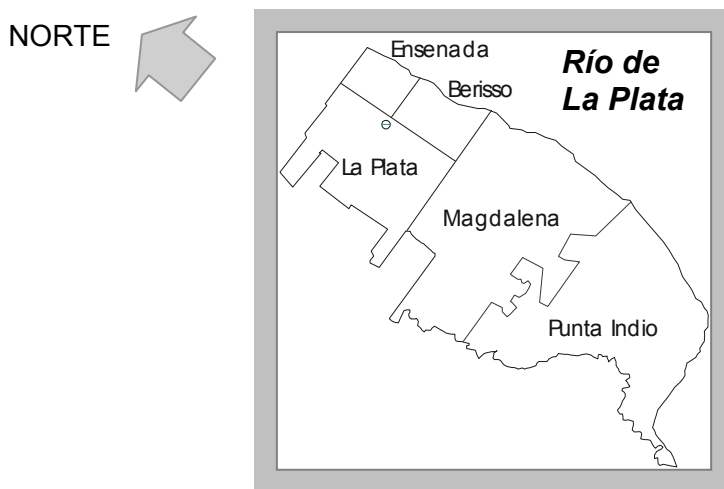
El relevamiento ha sido acompañado por una investigación histórica, que ha permitido en una primera etapa susceptible de complementación, verificar la evolución de las intervenciones.

Se realizaron fichas rápidas con la documentación bibliográfica, archivística, cartográfica, y una ficha de campo de verificación directa de aquellos elementos agregados en intervenciones posteriores o bien en franco estado de deterioro.

Se definió además la escala del análisis, en la medida que hay edificios asociados a un entorno ambiental-urbano y otros sin embargo, aislados y se discriminaron en el análisis el código estilístico, la morfología exterior e interior y la valoración de la tipología originaria.

Se han tratado de eliminar los juicios de valor, a fin de evitar que sea el operador del relevamiento el árbitro de decisiones que deben realizarse al final de la operación, constituyendo de algún modo el balance final.

Respecto de los límites espaciales se abarcó el territorio de la Arquidiócesis de la Plata, considerado como universo geográfico, que comprende los partidos de La Plata, Berisso, Magdalena y Punta Indio. (Fig.1) Es decir una superficie territorial de 4.652 Km². estructurada en 64 parroquias cabeceras.



(Fig.1) Plano de la Arquidiócesis de La Plata

En otras palabras, la unidad de análisis de base será la diócesis y dentro de ella las parroquias, para no perder de vista el entretrejo de los distintos niveles de decisión y de vida religiosa dentro de cada marco jurisdiccional.

Del mismo modo, se han privilegiado en primer plano a los núcleos urbanos, sin embargo, hemos querido mencionar algunos ejemplos significativos en el marco del espacio rural tanto de las chacras y las estancias.

4.-MARCO TEÓRICO

CREACIÓN DE LAS DIOCESIS, LOS CURATOS Y LAS PARROQUIAS

La estructura del gobierno diocesano era ejercida en Indias por el Obispo, situación que continúa hasta hoy. Se centralizaba en la Diócesis mientras que en el plano local lo era en la parroquia, cosa que se fortaleció con la homogenización de la liturgia. Las diócesis estaban y aún lo están, divididas así. El Obispo ejercía su actividad como doctor, maestro y docente al instruir al pueblo en las cosas de la fe desde su "cátedra". (1)

La figura del párroco, delegado del obispo, se remonta a la tarda antigüedad, cuando a partir de la expansión de la iglesia se comenzaban a poblar las zonas rurales y se hacía necesario seguir atendiendo a los fieles. El párroco era y lo es aún hoy mismo, en algunas zonas de campaña un personaje que podía cumplir varios roles, a veces como maestro, otras como médico, otras el único que sabía leer y escribir, amén de llevar los libros de la iglesia donde se registraban bautismos defunciones y casamientos.

4.1.-LA CREACION DE LA DIÓCESIS DE BS. AS.

El 2 de febrero de 1536, se fundó el real de Santa María del Buen Aire, enclavada en una provincia del Imperio Guaraní, y no será hasta 1580 cuando Juan Torres de Vela y Aragón, designe a Juan de Garay como su teniente de Gobernador en la provincia del Río de la Plata con especial orden de **"poblar en puerto de Buenos Aires una ciudad, intitulándola del nombre que le pareciere y tomando posesión de ella."** (2)

Hacia 1620 cuando se crea la Diócesis de Bs.As. su sede episcopal era una aldea de barro asolada por piratas y su catedral una choza con techos de cañas **"del que cuelgan nidos de murciélagos"** según cuentan los libros de la época.

4.2.-CRONOLOGÍA DE LA DIÓCESIS DE BS.AS.

Fue creada como Diócesis el 30 de marzo de 1620 por el Papa Paulo V; el 5 de marzo de 1865 Pío IX la eleva a Arquidiócesis; el 29 de enero de 1936 Pío XI la declara **"Primada de la República Argentina"**. Hoy comprende todo el territorio de la ciudad de Buenos Aires y la isla Martín García.

El primer obispo de Buenos Aires fue Fraile Pedro Carranza, carmelita descalzo, elegido por Paulo V el 30 de marzo de 1620.

A raíz del movimiento emancipador en la Argentina (1810), la Diócesis de Buenos Aires quedó vacante durante más de dos décadas.

La Revolución de Mayo significó para la iglesia un hito que sirvió para decantar un proceso de cambios que, con posterioridad llevaron a su reubicación dentro de la sociedad global.

Recién será Mons. Juan Muzi, Delegado Apostólico, quien en 1825 nombrará, desde Montevideo, delegado Apostólico en Buenos Aires a Mons. Mariano Medrano.

Elevada la diócesis de Buenos Aires a sede Metropolitana el 5 de marzo de 1865, Mons. Escalada quedó como el primer arzobispo.

La Creación de la Arquidiócesis de Bs. As va a resolver de alguna manera la independencia de las diócesis argentinas del vínculo que conservaban con la de Charcas, fuera del territorio Nacional.

5.-LA FORMACIÓN DEL "PAGO DE MAGDALENA" y la creación del templo de SANTA MARÍA MAGDALENA.

La fundación de Don Juan de Garay, permitió el reparto de **solares** en la ciudad, **chacras** (en la costa del río de la Plata, desde la actual Plaza San Martín de la Capital Federal, hasta el Tigre) y **estancias** sobre la Costa del Río de La Plata, desde el actual Parque Lezama hasta Magdalena, realizando diversas expediciones.

Durante uno de esos reconocimientos por la zona por él denominada "Valle de Santa Ana", tiene contacto con los indios del cacique Tubichamini, los que fueron sometidos y pasaron a formar la denominada "Reducción Tubichamini" o de San Juan Bautista (hoy partido de Magdalena).

En el año 1615 bajo la iniciativa del Deán Fontán se funda ésta reducción, en el pago de la Magdalena, valle de Santa Ana, junto al río Santiago, actual arroyo Atalaya, sitio que coincide con la estancia de Romero, que albergaba indios de nacionalidad pampa, bajo adoctrinamiento de los franciscanos y desde 1619, dirigida por los dominicos. (3)

El antecedente remoto en relación a la formación de la estructura de la región pampeana lo constituyen los pagos. Con los primeros repartos de tierras y las grandes distancias entre éstos y la ciudad, se fueron definiendo áreas conocidas como "**pagos**", éstos serían por más de dos siglos la característica de identidad territorial. Se fueron formando en función de la situación geográfica, en las cuencas de los ríos, sobre las que se habían distribuido suertes de estancias, posibilitando el vital acceso al agua.

El término "**merced**" que corresponde a concesión, otorgamiento en propiedad o retribución por los servicios prestados, se cambió por "pagos", vocablo que significaba mejor el concepto que de aquellas concesiones tenía el conquistador: los recibía en pago de sus servicios. Posteriormente, el criollo usó el vocablo como sinónimo de lugar, querencia, pueblo o sitio de radicación. (4)

Sin embargo administrativamente la iglesia además de la citada unidad territorial "Pago" constituirá "**el Curato**" llamado de éste modo a las distintas divisiones parroquiales.

Comienza así a mediados del siglo XVIII, la organización de la iglesia fuera del ámbito porteño. Desde 1730 se anotan **los curatos y parroquias de campaña**, y luego se crean nuevas parroquias cuando el concepto de partido, es decir de jurisdicción territorial a cargo de una autoridad civil, queda bien establecida.

En 1769 un huracán destruyó la iglesia de Quilmes y no pudiéndose refaccionar, una orden del gobernador, solicitó la construcción de la iglesia parroquial de Magdalena, pero sin resultado.

En 1778 se realizó un censo, antes de la separación de las parroquias y se determinaron los límites de cada jurisdicción en el pago de la Magdalena.

Hacia 1780, se crean las parroquias de San Vicente y de "La Isla" orígenes posteriores de los actuales pueblos de San Vicente y de Magdalena.

Recién en 1784 el Cabildo de Bs.As. lo ubica como distrito al partido de La Magdalena.

La enorme extensión asignada a la parroquia de Quilmes, fue la causa de la erección de una viceparroquia en el sitio del pueblo de la Magdalena; la capilla quedó terminada en 1776, en torno a esta capilla se va constituyendo paulatinamente el núcleo de población. Con el correr de los años también el curato de la Magdalena fue dividido en otros tres, el 28 de septiembre de 1780: el de la "Laguna de la Reducción" hoy San Vicente; el de los "Quilmes", continuación del antiguo; y el "de la Isla", llamado también de Santa María

Magdalena, cuyo distrito constituyó desde 1784 el "partido de la Magdalena", coincidiendo esta división política con el curato, este vicecurato fue erigido en parroquia.

A finales del siglo XVI desde Punta Indio hasta el Riachuelo de Barracas, se prolongaba un monte ribereño natural en casi toda la costa del viejo pago, zona de bañados y pantanos. Entre fines del siglo XVI y fines del XVII, el pago de la Magdalena estaba despoblado, sólo había algunas estancias y la población indígena en esta zona era casi inexistente

Hacia 1860 no era otra cosa que un reducidísimo caserío en torno a la Capilla.

Por éste motivo, a pesar de su importancia ganadera, así como las potencialidades que ofrecía la existencia del puerto natural Atalaya, Magdalena alcanzaría la llegada del Ferrocarril recién a fines de la octava década del siglo XIX.

5.1.-SANTA MARÍA MAGDALENA

Ubicación: Calle Goneaga N° 930, Ciudad de Magdalena, Pdo.de Magdalena.

Proyectista: Arquitecto Barrabino, Manuel

Año del proyecto: 1858

Año de construcción: 1860-66

Propietario: Arquidiócesis de La Plata

Año de erección: Fue erigida en parroquia por decreto de S.E.R. Tomás Juan Solari el 7-VIII-1949



(Fig.2) Iglesia Ntra.Sra.de Magdalena

Corriente Estilística: Neo-renacentista, tal vez deberíamos reconsiderar la valoración de esta corriente estilística, en este caso en particular, por la que dio en llamar "Estilo italianizante" que según los arquitectos José María Peña y José Xavier Martín (5) es el calificativo que describe mejor la arquitectura de Bs.As. desde 1850 hasta la década del 80, y cuyo denominador común es su descendencia más o menos directa de la arquitectura italiana de los siglos XV y XVI, es decir del Renacimiento y del Manierismo peninsular, por lo menos en su primer momento.

Tipología: Planta basilical, de tipo rectangular de tres naves, con cúpula. Forma parte de un conjunto edilicio mayor. (Fig.2)

Tecnología: Mampostería portante. Bóveda de cañón corrido que se puede apreciar en la nave central, en un nivel menos elevado la cubierta de losa abovedada que cubre las naves laterales y más atrás, el transepto, donde se cruza otra bóveda de cañón corrido y en su intersección, la cúpula central sobre el altar principal. Todos excepto la cúpula, han sido cubiertos por membrana asfáltica.

Morfología exterior: En la fachada se distinguen tres partes:

1.-Una central: que coincide con la nave principal o mayor, de gran austeridad, más Alta que las laterales, de muros lisos. Resaltando la simetría de la composición cuatro semi-pilastras de sección rectangular apoyadas en basamentos salientes y de fuste acanalado rematan en capiteles rectos de orden dórico.

Termina la composición en un frontón con un tímpano triangular que contiene una ventana semicircular, todo descansando sobre un entablamento recto.

A cada lado del frontón triangular se ubican dos pináculos que en una época estaban revestidos en cerámicas azules y blancas cuya procedencia es de Desvres, denominadas Pas de Calais, y que se repiten en las dos torres laterales. Como remate del frontón en la acrotera está la escultura de la imagen de Dios Padre realizada en argamasa y revocada a la cal.

2.-Las dos partes laterales: más bajas en correspondencia con las naves laterales y también un poco recedidas incluyen dos puertas de acceso laterales, de dintel recto con guardapolvos rectos y cierran el frente hacia ambos lados con dos torres simétricas.

3.-Las dos torres: una destinada a campanario y la otra a torre de reloj son iguales. En una de las torres se aloja el reloj, en la otra en unas hornacinas huecas las campanas.

Morfología interior: La nave mayor tiene una cubierta de bóveda de cañón corrido que descansa en forma pesada a través de pilares y arcos de medio punto. (Fig.3)



(Fig.3) Interior templo

Esta bóveda tiene ventanas en forma de arco sobre el entablamento.

Las naves laterales están divididas en arcos que conforman tres bóvedas de cañón con aristas, cada una de ellas tiene una linterna central.

El transepto o crucero que cruza transversalmente el templo también esta cubierto de una bóveda de cañón corrido y se interrumpe en el crucero con la cúpula que descansa sobre un tambor que tiene ventanas semicirculares con vidrios pintados que otorgan gran luminosidad a esa zona.

Todo este espacio sagrado termina en el altar mayor que se ubica en un ábside semicircular donde se levanta un retablo de características manieristas profusamente decorado con un entablamento de orden corintio y columnas estriadas.

La cúpula aparece como elemento que enfatiza el enlace del eje de la nave y el eje que da origen al crucero ubicado como preámbulo del altar.

En cuanto a la decoración del templo, dijimos que fue pintado alrededor de 1920 por el pintor Antonio Epifani (Fig.4) diferenciándose los detalles decorativos sin una narración específica como pueden ser los de los arcos o pilastras, de los que forman parte de

algún personaje bíblico o pasaje del evangelio. Pinta ocho pasajes bíblicos en paredes y techos.



(Fig.4) Pintura bóveda nave central

Por causas del deterioro se perdió uno y los restantes fueron restaurados en 1990.



(Fig. 5) Fotocopia de una pintura de la primitiva capilla.

Direcc. de Cultura
Municipalidad magdalena

Evolución histórica: La primitiva capilla (Capilla de la Isla) data de 1776 al lado del Camposanto. (Fig.5).

Los datos que se tienen de la primitiva capilla, nos lo proporciona el primer inventario de muebles e inmuebles realizado en el año de su fundación de aquellos el que interesa es el referido a las imágenes que se hallaban en los nichos: Santa María Magdalena, San José y San Martín Obispo, las cuales aún se conservan.

La capilla se mantuvo en pie hasta 1860, año en que según estudios realizados se decide reemplazarla a pesar de varias refacciones y ensanches.

Ya el inventario de 1836 nos habla del deterioro que va sufriendo cuando dice: "El campanario que tenía desde la fundación fue destruido porque amenazaba ruina, quedando un arco en forma de ventana, desde donde estaban suspendidas las dos campanas". (6)

En 1780 se erigió en parroquia, en 1791 el Pbro. Alberdi (vocal de la 1ra. Junta de 1810) realizó la primera refacción, en 1813 su ampliación y 1830 ensanche del Camposanto, por esa fecha también la refección de la sacristía y arreglos del campanario y techos.

En 1858 el presbítero Cademartori, autoridades y vecinos magdalenenses deciden construir el actual templo. No se trata de una refección sino de una construcción

completa. Era entonces presidente de la Municipalidad don Bartolomé Bavio; el Ministro de Gobierno destinó la suma de \$40.000.

La Piedra fundamental de la iglesia de Santa María Magdalena fue colocada el 3 de junio de 1860, en terrenos de un área de 1276 m². Se logró recolectar recursos para la obra, entre hacendados y personas ilustres, como el General Urquiza.

En los primeros planos la iglesia no poseía el ábside ni la cúpula, la Municipalidad aprobó los planos en líneas generales y realizó algunas modificaciones, ya que "hallando corta a la futura iglesia, hicieron añadir 15 varas". Se estima que la Iglesia fue inaugurada en julio de 1886 sin estar terminada. Se tiene constancia que en el año 1867, contaba con una sola Torre, una sola puerta al frente y no estaba totalmente revocada.

A partir de 1893 se continúa con la construcción revocando el exterior y parte del interior; se colocan las puertas correspondientes a las naves laterales y el reloj en una de las torres. Durante esta etapa también se construyó el coro.

En enero de 1920 se emprende la decoración del templo, a cargo del pintor Antonio Epifani, quien realiza la ornamentación general y varias pinturas con temas del Nuevo Testamento.

Debe mencionarse que un sector de la antigua capilla forma parte de la nueva Iglesia, observándose aún la puerta de la primera parroquia y detrás del Atrio se visualiza el piso original conformado por ladrillos cerámicos comunes.

No terminada aún, se inauguró durante las fiestas patronales del año 1862, pero en 1866 se dio por finalizada.

El órgano fue comprado en 1865 y por esa época se terminaron la sacristía y la contra sacristía.

En 1902 se levanta el baptisterio donde se encuentra la imagen de Santa María Magdalena que se venera desde la fundación de la parroquia el 23 de octubre de 1730.

Hay una imagen colonial de San José tallada en madera de ñandubay, que se guarda en el templo.

En la parroquia se conserva un libro de nacimientos y matrimonios de 1776.-

De la parroquia de Magdalena dependen las Capillas de Santa Rosa de Atalaya y Nuestra Señora de Luján de Bavio.

5.2.-ORATORIO ESTANCIA LA ESPERANZA, B.Bavio, Pdo.de Magdalena.

Ubicación: Ruta N° 54 B. Bavio, Pdo.de Magdalena

Año de realización: circa 1870.

Propietario originario: Sr.Tobías Cajaraville o Caxaravilla.

Propietario Actual: "Fundación Padre Cajade" por Donación que le hiciese la Sra. De Cajaraville.

El oratorio es parte de una estancia particular que se encuentra a la vera de la ruta Prov. N° 54, de Ingreso a la ciudad de B. Bavio desde la Ruta N°36.

Se llega al lugar por un acceso angosto y en un abra aparece la casona con el ingreso frontal. (Fig.5)



(Fig.5) Parte frontal de la casona (Fig.6) Altar del oratorio

Corriente estilística: Perteneciente en cuanto a su lenguaje a lo que se dio en llamar arquitectura post-colonial, con la torre-mirador al frente en el cuerpo central con balaustre y cubiertas planas.

Tipología: Oratorio es en una habitación rectangular adecuada a tales fines, que forma parte de la estancia.

Tecnología: Mampostería de ladrillos portantes con cubierta de bovedilla de ladrillos. Las galerías con cubierta a un agua, de chapa con columnas de hierro.

Morfología exterior: La capilla u oratorio familiar forma parte del cuerpo posterior de la casa, que se organiza con un patio central, que tiene en el medio un aljibe, y detrás de una pérgola puede verse la puerta de ingreso a la capilla con una pequeña cubierta sobre la misma. La capilla es una de las tantas habitaciones, en este caso ubicada en forma centralizada respecto del patio y del estar principal e ingreso de la casona.

Morfología interior: De gran austeridad y pocas ornamentaciones.

La habitación tiene planta rectangular de aproximadamente 3,60 mts. de ancho por 5,30 mts. de largo, con el altar de madera en el frente. (Fig.6)

Es singular el cielorraso de chapa con forma de pirámide truncada por cuyo extremo puede entrar aire y luz y que según se nos relata, fue una intervención del año 1960, aproximadamente.

5.3.-CAPILLA SANTA ROSA de LIMA

Ubicación: Calle Mitre esquina Borzani Localidad de Atalaya, Pdo. De Magdalena.

Año de construcción: 1889.-

Proyectista: se desconoce.

Propietario originario: Familia de Santiago Rocca.

Propietario actual: Arquidiócesis de la Plata

Corriente estilística: Italianizante, es decir con elementos del lenguaje renacentista y manierista peninsular, transculturizados.

Tipología: de nave única, nace como oratorio privado.



(Fig.7) Capilla Santa Rosa Atalaya

Tecnología: Muros exteriores de mampostería portante con pilares y cubierta de techo de chapa de zinc a dos aguas que no se evidencia desde la fachada

Morfología exterior: El elemento que se repite en esta fachada son los arcos de medio punto que enmarcan las tres puertas, flanqueados por pilastras que sostienen un arquitrabe; por encima de este, un friso con la advocación de la capilla, y luego otro que a su vez dibuja un tímpano con forma de arco singular, típico en los templos de la época, que enfatiza la centralidad y contiene la fecha de su construcción. El resto de las paredes sólo presentan dibujos de líneas horizontales, sin decoración. (Fig.7)

Morfología interior: Planta rectangular que concluye con dos espacios cerrados: uno la sacristía y otro un espacio utilizado de depósito; entre estos dos se aloja el altar flanqueado por paredes que contienen: una el púlpito al cual se accede por una escalerilla posterior y en la parte opuesta, una hornacina con la imagen de la Virgen.

El cielorraso interior es de madera colocado en forma abovedada y sobre el altar de tela tipo arpillera pintada, típico de la época colonial.

Evolución histórica: Otro sitio lo fue "Atalaya" en "el valle de Santa Ana", pueblo costero situado a 8 Km. de Magdalena denominado así por haber existido allí una atalaya o torre de vigía para avistar a los indios y vigilar la costa del Río de La Plata.

En el mismo año que se hacía realidad el proyecto del ingeniero Domingo Petrarca en la isla de Santiago (1735), el gobernador Miguel Salcedo dispone la instalación de la "Guardia de Atalaya", la misma se situaba en las cercanías de la desembocadura del arroyo del mismo nombre y origen geográfico del actual poblado. Su función era exclusivamente militar, desde él se ejercía vigilancia contra las incursiones de piratas (especialmente ingleses), posibles invasiones indígenas y control sobre todo tipo de contrabando. Aunque fueron en varias oportunidades asediadas por la flota francesa que hacia 1832 había realizado un bloqueo.

En la documentación que se encuentra en el Museo de la ciudad de Magdalena se nos dice que fue inaugurada el 1 de Noviembre de 1889 a instancias del Sr. Santiago Rocca, dueño del Saladero "la Francesa" y por pedido de su esposa Rosa. La señora Delia Terrarosa de Álvarez, en nombre de la familia fundadora Terrarosa de Rocca y otra, hizo donación de la capilla al Arzobispado.

Según Moisés Herzcovich (7) la Capilla de Santa Rosa que se encuentra sobre la calle principal de Atalaya fue creada en 1889 dependiendo luego de la parroquia de Magdalena. Surgió como oratorio para cubrir los servicios religiosos de esta ciudad, venerando la imagen de Santa Rosa de Lima y como segunda imagen la del Apóstol Santiago.

Patologías: La iglesia sufrió a lo largo del tiempo intervenciones a fin de dotarla de espacios que le permitiesen cumplir funciones de parroquia (no olvidemos que surge como capilla para una pequeña población).

En la parte posterior se incorporaron habitaciones que significaron la pérdida de su unidad. También se observa gran deterioro en los revoques exteriores.

5.4.-CAPILLA NUESTRA Sra. DE LUJAN

Ubicación: en la localidad: Bartolomé Bavio, Pdo.de Magdalena

Se accede desde la Ruta Provincial N° 11 y por allí se toma la Ruta Provincial N° 54 en su ingreso a la Localidad de Bavio cerca del Km.3 de este tramo y desde allí por un camino transversal, hay un cartel vial que indica la localización del oratorio.

Se encuentra a la vera de un camino vecinal rodeada de campo.

Fecha de realización: año 1904 (puede leerse en la clave del arco ojival de la puerta).

Proyectista constructor: se desconoce

Corriente estilística: Italianizante

Tipología: Oratorio de nave única, muy simple.

Tecnología: De muros portantes, con una cubierta a dos aguas recientemente restaurada y un frente con molduras que provocan un quiebre triangular en la zona del ingreso enfatizando el arco inferior.



(Fig.8) Capilla

Morfología interior y exterior:

Es de de dimensiones muy pequeñas: el único espacio tiene aproximadamente 4,90 mts.de ancho por 5,30 mts.de largo y un pequeño patio que hace las veces de un nartex al descubierto, separación o transición del mundo exterior con el espacio sagrado de 4,90 por 3.44 mts. Rodeado por un cerco bajo de mampostería.

La única puerta es de hierro, vidriada, con un arco ojival, para permitir la única entrada de luz que tiene este espacio. (Fig.9) El Piso es de tipo calcáreo con rayas negras perimetrales y con dibujos de flores en la parte central. El altar muy simple tiene por detrás una hornacina con la imagen de Nstra. Sra. de Luján.

Evolución histórica:

Este oratorio perteneció primitivamente a la familia Risso y ahora esta dentro de la propiedad del Sr. Rutgerson.

6.-LA ENSENADA DE BARRAGÁN

En 1580 cuando don Juan de Garay realizó la segunda fundación de Buenos aparece la denominación "Ensenada" como perteneciente a las tierras del Valle de Santa Ana, al que luego se lo designa "pago de la Magdalena" que comprendía entre otros, los actuales partidos de Magdalena, La Plata, Berisso y Ensenada.

En 1629 adquirió las tierras que rodeaban la caleta de Ensenada, Antonio Gutiérrez Barragán, hijo del Alcalde de Buenos Aires, quién colonizó las zonas con el establecimiento de una estancia, siendo su segundo apellido el que le dio nombre al paraje.

Alrededor del año 1700 los López Osornio adquirieron la mayor parte de las tierras de don Antonio Barragán. Uno de ellos es quien realizó las primeras modificaciones de importancia que dieron un primer bosquejo de pueblo, lo que culminó en 1750 con la **construcción de la primera capilla**, la que fue legada a su nieta doña Cipriana Sosa, quién donó una Virgen de la Merced, patrona desde entonces de Ensenada.

Las tierras donde se erigió el Partido de la Ensenada constituían desde principios del siglo XIX el distrito de la Viceparroquia de la Ensenada, dependiente del curato de Santa María Magdalena. Con anterioridad estas tierras formaron parte del distrito del curato de La Magdalena erigida en 1730 cuyo centro era el pueblo de Quilmes.

De este modo y con motivo de casamientos, defunciones, etc., los vecinos debieron concurrir desde 1730 a Quilmes, y a Magdalena, desde 1780 hasta la erección de dicha Viceparroquia.

En 1768 el teniente cura del partido de Santa María Magdalena, Vicente Chaparre, se informaba entre los vecinos acerca del lugar más conveniente para asiento, más allá de eso hacia 1801 la capilla se tuvo que abandonar por estar en estado ruinoso. Se supone que sería de adobe como todas las viviendas de Ensenada.

Por otra parte en los archivos de la familia López Osornio, casado con Maria Gómez de las Cuevas, (Agustina, su hija fue madre de Juan Manuel de Rosas), se hallan documentos que dicen que la iglesia de la Ensenada se implantó en una manzana de tierra (donada por doña Tomassa López Osornio) en el mismo lugar que hoy ocupa, pero en la misma esquina, calle Rocha frente a la plaza Belgrano.

En diciembre de 1800 un temporal destruyó todo lo que había en el Puerto de Buenos Aires, llegando las aguas hasta la Plaza Mayor (hoy Plaza de Mayo), es por ello que el comercio de Buenos Aires pidió la habilitación del Puerto de Ensenada y el día 2 de enero de 1801 por decreto del Virrey Marqués de Avilés se permitió el arribo de buques de comercio al puerto habilitado.

También pero el **5 de mayo de 1801 se dispuso la fundación del pueblo de Ensenada** y se comisionó al Coronel Pedro Cerviño para que trazara oficialmente al pueblo, contemplándose casas capitulares, plazas, iglesias y otros edificios públicos. Es Pedro Duval quien hace construir la Capilla que reemplazó a la anterior. Por aquella época la población era de aproximadamente un mil habitantes y su extensión era la que actualmente tiene, además de Ensenada, los partidos de Berisso, La Plata y Berazategui.

La pequeña capilla comenzó a funcionar el 7 de febrero de 1802 cuando se realizó, el primer bautismo., también se llevó a cabo allí el primer casamiento de esclavos. Debido al progreso y crecimiento de la población este templo fue insuficiente y con tal motivo surgió la necesidad de construir uno nuevo templo.

Ensenada empezó a cobrar vida de pueblo. Nació en forma muy primitiva la Industria de la carne con un matadero sobre el arroyo el Zanjón (Arroyo a cuya rivera, hoy se encuentran la Iglesia Stella Maris y el Jockey Club de La Plata) y un saladero sobre el arroyo Piloto, el puerto aportó al tráfico de esclavos negros, se manufacturaban velas de cebo y otras industrias menores como el amasijo de pan.

En 1882 Dardo Rocha declaró a Ensenada, capital provisoria de la Provincia.

6.1.-NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Ubicación: calle: Don Bosco N° 332 entre La Merced y Sidotti, Ensenada, Pdo.de Ensenada.

Propietario actual: Congregación Salesiana

Proyectista: Benoit, Pedro y construida en parte por Ernesto Vespignani.

Constructor: Sr. Riela, Andrés

Año de construcción: 1880-90

Año de erección: Viceparroquia desde 1802, en 1854 parroquia y al crearse la Diócesis fue nuevamente parroquia el 1 de enero de 1900.

Corriente estilística: Pertenece al estilo neo-renacentista. (Fig.9)

Tipología: Planta tipo salón, de nave única.



(Fig9.) Fachada

Tecnología: Mampostería portante con contrafuertes y cubierta de chapa ondulada de hierro galvanizado a dos aguas sobre cabreadas de madera. Cielorraso suspendido. El pórtico de acceso y el nártex tienen cubierta de bovedilla de hierro y ladrillo, sin cielorraso, formando esta última el piso del coro.

Morfología exterior: La iglesia ha sufrido muchas modificaciones debido a sus problemas estructurales.

Desde el punto de vista de su morfología se le incorporó sobre el vestíbulo (galería) un campanario, que sobresale al frente.

Del simple análisis de las fotos tanto la que se encuentra en el cuadro presente en la vitrina de la iglesia como la copia del plano existente en el expediente abajo mencionado,

puede inferirse que la iglesia contaba con un nartex que remataba en una azotea con balaustre al modo de la arquitectura post-colonial de neto lenguaje neoclásico (Fig.10)



(Fig.10) Proyecto fachada y cuadro con foto

Por detrás una fachada con un entablamento quebrado en el centro que remataba en una cornisa con balaustre quebrado y una cruz. Por debajo un rosetón con vidrios repartidos de colores.

El proyecto de fachada, antes de la incorporación de la galería que figura en el Expte. N° 5323 de 1892, que se encuentra en el Archivo Ricardo Levene de la Pcia. de Bs.As. nos recuerda en su composición, la fachada de la Iglesia del Gesú en Roma, (diseñada por Vignola en 1568 y construida por Giacomo della Porta) con frontón, pero que no se realizó. Posteriormente se le incorpora la torre apoyando sobre el nartex y tomando parte de la fachada posterior.

Exteriormente se puede visualizar la composición de las ventanas recuadradas al estilo de las ventanas venecianas y el remate superior por una ventana circular.

Morfología interior: Planta rectangular de nave única, cielorraso levemente abovedado, liso. Pilastras pintadas símil mármol con capiteles corintios y cornisamento que recorre todo el perímetro del templo

Dos hornacinas laterales en la mitad posterior de la nave y dos estructuras arquitectónicas salientes que intentan marcar un transepto sobre los laterales, una con la imagen de María Auxiliadora y otra con la de San Juan Bosco, no rompe la direccionalidad hacia el altar

El altar esta flanqueado por columnas circulares pintadas símil mármol con un retablo de madera también marmorizada típica del siglo XIX, con detalles manieristas en un diseño recurrente en los altares de esta época.

Evolución histórica y proceso constructivo: El 19 de octubre de 1854 se decreta la creación de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced y por ende su desprendimiento de la de Magdalena.

En 1880 el entonces vicario Próspero Ferrara inicia la comisión pro-templo y el 24 de septiembre se instala la piedra fundamental en una ceremonia de la que fue padrino el Gobernador Dr. Dardo Rocha.

A dos años de su construcción se advirtió el desplome de la torre por cesión del terreno. La reconstrucción de la torre y la incorporación del pórtico iniciada en 1893 son finalizadas en 1895 por el empresario Francisco Santamaría.

En 1898 se producen caídas del cielorraso por deformación del techo y corrimiento de las tejas, debido a los problemas del suelo que sigue cediendo paulatinamente.

En este mismo año la iglesia pasó a ser capellanía vicaria dependiendo de San Ponciano. Con el paso de los años se fue embelleciendo y completando, inaugurándose a fines del año 1930 después de haberse aprobado el proyecto presentado por el comendador de la corona italiana Pbro. Ernesto Vespignani, el actual campanario.

En el Ministerio de Obras Públicas Departamento de Ingenieros se encuentra esta documentación: Año 1892, Ensenada 358-Letra D- N°150 Datos del Expte. N° 5323.

A Fs. 3 Se presentan para acuerdo, planos y presupuesto para el arreglo definitivo de los cimientos de la iglesia: aclarando que en los últimos días del mes de octubre cedieron los cimientos de la torre produciéndose un desplome hacia el frente principal de 8,5 mm. por metro que produce una rajadura que separa completamente la torre del resto del edificio.

Fs.6 Se aprueba el proyecto del Ing. Roberto Martínez a la sazón profesional de la Secretaría de Obras Públicas de la Provincia, referente a la construcción de los cimientos de la torre.

En 1891 se presupuesta la obra para habilitar el templo limitando los gastos al techo sobre armaduras colocadas por Marín y al cielorraso de la nave.

Adjudicándose las obras a los empresarios Colombo y Sarobe quienes las terminan en 1892.-

Sin embargo se siguieron sucediendo desajustes y grietas.

En el pliego del llamado a licitación cuyo objeto es la ejecución de una nueva torre y asegurar la estabilidad de la actual aparece el plano con la propuesta de agregar un pórtico en toda su extensión, hasta la altura de la primera cornisa cuyos cimientos deben fundarse sobre la tosca.

Respecto de la torre se recomienda en los pliegos que su estructura sea de madera de pino tea y la cubierta de pizarra francesa de primera calidad según se aprecia en la fachada y corte que se muestra. (Fig.11) sin embargo finalmente se debió realizar la torrecilla de argamasa en forma de tejuelas.



Fig.11) Fachada y corte, foto actual y planta torre

En el mes de agosto de 1898 hay una carta dirigida al Sr. Ministro de Obras Públicas donde el Capellán Vicario de la Iglesia la Merced da cuenta de la caída del cielorraso.

La causa del desplome es debida a los problemas del suelo que siguió cediendo paulatinamente. Del estudio de suelos realizado por el ingeniero se encuentra que recién a los 6.60 mts. de profundidad encuentra el suelo bueno para fundar; sin embargo los muros de la iglesia y su peso están fundados a 1.50 mts. , siendo de 2,30 Kg. / cm.2, un poco superior a la resistencia admisible y cuyo comportamiento hace que resista cierto tiempo para luego ceder como pasó con la torre existente.

En este momento es cuando se propone cambiar tejas por hierro galvanizado para aliviar el peso de la cubierta.

En este mismo año la iglesia pasó a ser capellanía vicaria dependiendo de San Ponciano.

Con el paso de los años se fue embelleciendo y completando, inaugurándose a fines del año 1930 después de haberse aprobado el proyecto presentado por el Comendador de la corona italiana Pbro. Ernesto Vespignani.

La torre es de claro corte neoclásico o mejor aún de estilo italianizante, dividida en dos niveles. El primero más grande y alto, de planta cuadrada contiene hornacinas, con superposición de cornisas y arcos que albergan imágenes de santos en cada uno de los cuatro lados; el piso superior más reducido, con su planta girada de forma octogonal contiene las campanas y por encima de esto dibujos de entablamentos y frontis triangulares y en cada una de las cuatro caras, un reloj.

Patologías: En cuanto a las patologías actuales podemos decir que la iglesia esta en proyecto de restauración a la fecha de la realización de esta publicación.

Un aspecto por demás importante, es la falta de deslinde del predio que ocupa la iglesia, con el predio correspondiente al edificio Municipal, lo cual provoca deterioros por usos inadecuados e incompatibles.

Es necesario destacar que cuando se habla de intervención en edificios existentes de valor patrimonial uno de los aspectos es su integración para lograr un todo homogéneo.

7.-ORIGEN DE LA ARQUIDIÓCESIS DE LA PLATA

ETAPA DE LA FEDERALIZACIÓN DE BS. AS.

En 1887 el Presidente Juárez Celman elevó al honorable Congreso de la Nación los proyectos de Ley para la erección de dos nuevos obispados en la República Argentina, uno de ellos era La Plata, ya que el rápido aumento poblacional así lo meritaba.

Recién en 1897 su Santidad León XIII otorga la Bula "In Petri Cátedra" por la cual erigía tres nuevas diócesis: La Plata, Tucumán y Santa Fe.

En ella se adjudicó a La Plata, la Provincia de Bs.As. y el Territorio Nacional de La Pampa, hoy provincia de igual nombre, haciéndola sufragánea de la Arquidiócesis de Buenos Aires.

Se ordenó que "mientras no esté concluida la nueva diócesis y futura catedral, se destine a ese objeto la iglesia de San Ponciano". (año 1883) que fuera además la primer Catedral de la Diócesis.

La Arquidiócesis de La Plata se encuentra dentro de las 8 Jurisdicciones Eclesiásticas más antiguas de la República Argentina y está situada a menos de 60 Km. de la Ciudad de Buenos Aires, asentando su sede en la propia Ciudad de La Plata.

El 11 de enero de 1929, se constituye en la Diócesis de la Plata el Cabildo de Canónigos y el 19/XI/1932 se habilitó la Iglesia Catedral. El 20 de abril de 1934 se promueve la sede platense a la jerarquía de Arzobispado y su jurisdicción el Arzobispado de la Plata, quien ha tenido sucesivas modificaciones en razón de las reestructuraciones efectuadas especialmente desde 1957, hasta la fecha y que le ha valido a la sede arzobispal platense el sobrenombre de -madre de Diócesis. Arzobispo Actual: S.E.R. Monseñor Héctor Agüer.

7.1.-IGLESIAS y CAPILLAS EN LA DIÓCESIS DE LA PLATA

Las iglesias que se analizaron en esta primera parte en La Plata son: San Ponciano, San Francisco, San Benjamín, Sagrado Corazón y Nuestra Señora de la Merced.

El motivo de la elección de las mismas tiene que ver fundamentalmente con aspectos cronológicos es decir desde los primeros asentamientos en la región hasta los primeros años del siglo XX es decir 1910 aproximadamente.

7.2.-SAN PONCIANO (Fig.12)



(Fig.12) Templo

Ubicación: Calle 5 N° 776 entre 47 y 48, La Plata

Propiedad: del Estado Provincial.

Proyecto y Dirección: Ing. Benoit, Pedro

Constructor: Olivera, Clemente

Año de construcción: edificación iniciada el 17 de julio de 1883.

Año de erección: Fue erigida parroquia por decreto de S.S.I. Monseñor Federico Aneiros del 17 -XI - 1883.

Corriente estilística: En estilo neo gótico con Interior barroco.

Tecnología: Muros portantes de mampostería de ladrillos con cubierta de techo a dos aguas con estructura de madera. Las naves laterales podrían tener una cubierta de bóvedillas de ladrillos.

Tipología: Planta rectangular de tres naves. Nació como iglesia de nave única luego las diversas ampliaciones la convirtieron en planta basilical. Posteriormente se fueron ampliando el crucero y las naves laterales. También puede apreciarse el cerco perimetral y la reja que rodeaba al edificio.

Morfología exterior: Se revistió con un lenguaje neogótico típico de las obras de Pedro Benoit para la arquitectura religiosa de aquella época, pleno de finos pináculos rematando el perímetro.

Toda la fachada esta repleta de filigranas y las cornisas decoradas con arcos de medio punto, tracerías góticas, pináculos, etc.

Las tres puertas de ingreso remataban en arcos ojivales decorados con filigranas.

Posteriormente se le incorporan las naves laterales con al cubierta más baja que permitieron generar internamente lucernarios a partir de las diferencias de alturas. Sin embargo esta iluminación no fue lograda adecuadamente y el templo es interiormente bastante oscuro. Con respecto a las naves laterales en años posteriores exteriormente se les quitó el balaustre superior que las recorría para reemplazarlas por una cornisa.

Otro cambio exterior, que modificó la proporcionalidad y la elegancia neogótica además de la incorporación de las naves laterales fue la del pórtico del frente que aunque imitó el lenguaje del resto del edificio reforzó la horizontalidad del conjunto.

Así mismo se reemplazó el cerco sobre la línea municipal que repetía el léxico general por una plaza seca abierta cuyo diseño urbano de la llamada por entonces arquitectura moderna, con el correr del tiempo se fue desdibujando para convertirse en nada.

Morfología interior: Según el libro La Plata, 100 (8) tiene: "profusa decoración en las paredes. El cielorraso es ligeramente abovedado con pinturas geométricas. Mucha policromía celeste y dorada, típica del siglo XIX.

Dentro del Archivo del Diario El Día encontramos un escrito referente a la Iglesia San Ponciano, que no tiene autor y dice: En 1906 los artistas Rossi y Colli decoraron con multitud de líneas, vueltas y revueltas de estilo gótico que se destacan sobre el fondo mate, que es la base principal de los colores rojo, azul y verde que predominan.

Las columnas que descargan los esfuerzos principales también están decoradas con pinturas, dando perspectiva y profundidad.

Algunos de los altares laterales se han restaurado por graves problemas de humedad, que en algunos casos no se han solucionado, por el contrario la restauración ha hecho desaparecer algunas decoraciones originarias.

La cubierta de las naves laterales también tiene cielorrasos abovedados.

Según nos informa el libro citado mas abajo La Plata, 100, guía turística, los vitrales de la puerta de acceso son de 1906 de Alemania de los vitralistas de la firma Theo Mayr Rohrerhohe de Coblenza.

Evolución histórica: Según nos dice el arqto. de Paula: "La organización eclesiástica se estructuró sobre la base de la parroquia San Ponciano erigida el 16/XI/1883. El 23 de junio de 1885 fue erigida vicaría foránea, se suprimió simultáneamente el Curato de Nuestra Señora de la Merced de Ensenada, cuyo templo pasó a depender de dicha vicaría juntamente con las capillas del hospital Melchor Romero y de los Corazones Unidos de La Plata".(9)

En 1885 se realizó el altar en estilo neo gótico. Hacia 1895 la torre campanario, donde se instala el reloj, y las naves laterales por la empresa de Juan Becchi y José Zenny.

La construcción del templo provisorio fue iniciada el 17 de julio de 1883. El 12 de junio del mismo año fue colocada la piedra fundamental, siendo padrinos el Doctor Dardo Rocha y su esposa, bautizándosele con el nombre de San Ponciano.

Protección y/o estado de conservación: El día 6 de abril de 2001 el Senado y la Cámara de Diputados sancionaron con fuerza de LEY la declaratoria de Bien Histórico y Cultural incorporado al patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en los términos de la Ley 10.419 a la Basílica de San Ponciano.

Su estado de conservación a la fecha de este PRE-inventario es regular.

7.3.-SAN BENJAMIN

Ubicación: Calle 57 esquina calle 140, Los Hornos; La Plata

Proyectista y Director de obra: Arqto. Carlos Nordmann.

Año de construcción: 1885-90

Año de inauguración: 7/11/1890

Propietario: Arquidiócesis de La Plata

Año de Erección: Fue creada Parroquia el 7 de Agosto de 1949 por S.E.R.Tomás Juan Solari

Corriente estilística: Exteriormente Italianizante, interiormente es de la corriente estilística del tardo renacimiento, con profusión de decoración.



(Fig.13 Exterior templo)

Tipología: Planta de nave única con un pequeño transepto que alberga dos hornacinas.

Tecnología: Muros portantes, cubierta de chapa de hierro galvanizado sobre tirantería de madera.

Morfología exterior: (Fig.13) La iglesia se construyó en el centro de un terreno de 120 metros por 120 metros, sobre el eje visual de la calle 57.

Sus jardines fueron diagramados por el proyectista del templo. Sin embargo en épocas recientes fueron ocupados alternativamente por distintas construcciones para albergar un colegio católico con sus diversos niveles educativos.

Respeto el lenguaje neoclásico del academicismo más riguroso y austero utilizando los órdenes clásicos de columna, capiteles rectos y entablamento que sostiene los frontis triangulares, detalles de denticulos y almohadillados.

La planta es rectangular con un pequeño transepto que justamente se evidencia en el exterior a ambos lados de la nave, con dos pequeñas salientes que también rematan en frontis sobre entablamento y bajo éstos dos ventanas circulares.

En las paredes laterales hay pilastras que van dividiendo el muro sirviendo además estructuralmente; en estos sectores se inscriben las ventanas rectangulares con arcos semicirculares y que están colocadas de a pares.

Estos espacios interiormente albergan altares laterales. Las paredes presentan un almohadillado que le dan carácter neorenacimiento.

Las cubiertas son de chapa de zinc respondiendo a la planta en forma de cruz latina, con remates en hierro artístico formando una crestería, a lo largo de la cumbrera principal.

Morfología interior: El cielorraso es plano con molduras que conforman una garganta de luz. Según registros parroquiales, las pinturas decorativas tanto del cielorraso como de las paredes están realizadas con pinturas vegetales por el artista platense Sánchez, posiblemente pasando la primera década del siglo XX.

Tanto el altar mayor como los laterales se abren en arcos de medio punto y mientras el altar mayor está cubierto con un semicasquete esférico, los otros dos con cielorrasos abovedados, también ricamente decorados.

Las paredes tiene pilastras superpuestas marcando dos niveles; en el superior hay grupos de ventanas con arcos circulares.

Evolución histórica: El templo se inició en 1886 y se inauguró en 1890, bendecido por el Pbro. Benjamín Carranza. Las tierras fueron donadas por el vecino e industrial del ladrillo Don Benjamín del Castillo y su esposa.

Un grupo de 208 vecinos que se querían instalar en estas tierras firmaron un petitorio al Ministro de Gobierno Nicolás Achaval, solicitándole la ayuda para la construcción del templo. En 1937 se realizaron reparaciones generales de la iglesia y en 1940 se dio término a la construcción de los pisos interiores. Las campanas fueron donadas por el Sr. Benjamín MENA.

En 1999 se realiza la restauración de la pintura general del edificio, de los murales, del altar y la recuperación de los vitrales a cargo de los Sres. Daniel Farina, Andrej Petrushevski y Carlos Mokrzyc.

Patologías: Hacia Noviembre de 2006 se realizaron nuevas tareas de restauración.

7.4.-SAN FRANCISCO DE ASIS

Ubicación: Calle 12 N° 1773 entre 68 y 69, La Plata.

Proyectista y Director: Ing. Botillana, Santiago

Año de construcción: 1885-90.

Luego reconstruida por el Arquitecto Tito Ciocchini (P)

Propietario: Congregación Franciscana

Corriente estilística: Estilo neo románico, forma parte de un conjunto edilicio mayor (Convento y colegio). (Fig.14)



(Fig.14) Exterior templo

Tecnología: Muros portantes con cubierta de chapa de zinc sobre tirantería de madera.

Morfología exterior: La actual fachada fue realizada por el Arquitecto Tito CIOCCHINI padre, con reminiscencias franciscanas y neo-románicas.

El arquitecto Ciocchini tomó elementos del edificio existente proyectado por el Ingeniero Batillana como el rosetón y la morfología del portal agregándole el campanario que nos recuerda la tierra de Asís y le otorga una impronta utilizada como referencia e hito dentro del entorno.

Una cantidad de detalles, símbolos y decoraciones, algunas zoomórficas, hornacinas para romper la monotonía del muro, recortes, arcos de medio punto de reminiscencias románicas, arcaturas, que luego repetirá en los cuatro niveles del campanario.

Morfología interior: Interiormente el templo es de nave única con una capilla lateral donde se encuentra el Camarín de Nuestra Sra. De La Rosa.

La nave única está cubierta por una bóveda de cañón que va descargando sus esfuerzos en arcos que a su vez apoyan en pilastras. Antes de llegar al crucero y en coincidencia con la capilla lateral, el cielorraso se hace de crucerías para luego rematar en una bóveda de cañón corrido y una semiesfera o calota sobre el altar mayor.

La nave está reforzada por tres altares laterales de cada lado, como grandes hornacinas, abiertos hacia la misma, conteniendo altares que van recorriendo, a la manera de una predicación oral, todo el santoral de la iglesia.

En las bóvedas se han abierto ventanas semicirculares apoyadas sobre un entablamento que recorre todo el perímetro de la iglesia.

Por debajo de éstas ventanas rectangulares rematan en dinteles curvos.

En el presbiterio un revestimiento de madera oscura tallado recorre todo el ábside pasando por detrás del altar mayor y organizando una especie de "misericordias" que tiene talladas palomas simbolizando el Espíritu Santo.

Evolución histórica: Se iniciaron las obras de la iglesia a fines de 1885. En 1888 se inauguró una escuela y en 1889 el convento. El edificio original sufrió un incendio en mayo de 1902, siendo reedificado en corto tiempo y bendecido en noviembre del mismo año.

En 1922 fue erigida en sede parroquial. La torre que hoy se observa en su frente principal fue construida en 1945.

En 1975 fue declarado Monumento Histórico Provincial fundamentalmente por haberse realizado allí el enlace del General J. D. Perón y la Sra. Eva Duarte.

El Armonio fue donado por el Sr. Francisco Rivas y su Señora Candelaria Campana, año 1902. Fabricado por Alberto Poggi, de calle Corrientes 1647, Bs.As (según obra en el mismo instrumento)

7.5.-SAGRADO CORAZON

Ubicación: Calle 58 esquina 9, de La Plata

Proyectista: Pbro. Vespignani, Ernesto?

Según Expte. Municipal en 1944 el constructor Sr. León Valli firma planos para la construcción de la fachada sobre calle 9 e Iglesia, pero la iglesia ya había sido en gran parte construida.

Según una cartilla con motivo de la programación de los conciertos del año 2005 se dice que los planos pertenecen al arquitecto salesiano Sebastián del Piano.

Trabajos de edificación: Maestro Mayor de Obras Batistela.

Año de construcción: 1898 -1902

Propietario: Congregación Salesiana



(Fig.15) Fachada Templo

Corriente estilística: ecléctica. Estilo neo románico (del norte de Italia) con las características guardas horizontales o Lombardas y elementos paleo- cristianos.

Tipología: Planta típica basilical, nave central que remata en el ábside y dos naves laterales de menor altura. (Fig.15)

Tecnología: Muros portantes y cubierta de chapa ondulada. Cielorraso suspendido, formando bóvedas de crucería en las tres naves.

Morfología exterior: Exteriormente la iglesia presenta un cuerpo central más alto en correspondencia con la nave principal, y que presenta tres divisiones horizontales. La más baja tiene tres arcos de medio punto que albergan las puertas de ingreso descansando en dos columnas de granito gris en su parte central y dos pilastras también de granito gris todos con capiteles decorados con hojas abstractas y por encima de los arcos se cierra este primer nivel con ladrillos rematados por una cornisa con crestería en revoque símil piedra.

Por sobre este nivel, una arcada de arcos más pequeños apoyados en diez columnas (Lombardas) organizan una falsa galería y para finalizar, un tercer nivel, que termina en forma triangular, contiene tres arcos, el central más alto, recortados sobre un muro de ladrillos rojos con detalles de revoques a la símil piedra blancos y amarillo-anaranjados formando recortes.

Las naves laterales se manifiestan sobre la fachada en dos muros más bajos que el central marcando con su inclinación la pendiente de las cubiertas laterales, y a diferencia del central manifiesta dos órdenes, el superior de ladrillos rojos y el inferior que repite los detalles del símil piedra en blanco y amarillo-anaranjado, lo cual la hace muy colorida.

Mientras que por calle 9 la fachada del templo continúa este juego de texturas y colores formando líneas horizontales con una serie de pilastras sobre las que apoya la cubierta, un basamento o zócalo y ventanas circulares en el centro de cada tramo.

La diferencia de alturas entre el cuerpo central y los laterales permiten crear aventanamientos. Esta fachada se ve interrumpida por el campanario que viene a marcar la finalización del cuerpo de la iglesia del resto de los edificios conventuales.

Morfología interior: El interior del templo consta de tres naves y una capilla lateral. La nave central tiene un ancho de 10 m y las laterales de 5 m cada una. Su longitud es de

47.50 m. La altura interna desde el pavimento a la bóveda central es de 17 mts., la de las laterales de 9.30 m. Las bóvedas están sostenidas por doce columnas monolíticas de granito gris proveniente de Italia. Superficie 1925 m². Altura de la fachada 21 m. Sacristía 15,15 m x 6,70m. Capilla lateral 23.85 m de largo por 12 m. de ancho. Las columnas han sido en otras épocas revestidas en revoques pintados al símil mármol, es decir marmorización.

Evolución histórica: Existía en el lugar una capilla de madera, adquirida en los Estados Unidos, su montaje comenzado en agosto de 1884 concluyó en pocos meses. Sufrió daños importantes al incendiarse en mayo de 1888.

Se siguió utilizando hasta años posteriores a la inauguración del nuevo templo.

Monseñor Juan Cagliero, primer obispo salesiano, junto con Mons. Costamagna y R.P. Zaninetti, bendijeron la piedra fundamental de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de La Plata.

Habían pasado apenas dieciséis años desde la fundación de la ciudad y doce desde que el mismo Cagliero llegara por primera vez a la antigua Estación de trenes del Pasaje Dardo Rocha enviado por Don Bosco y esperado ansiosamente por los italianos que ya habían levantado una capilla prefabricada según dicen aquí bajo la advocación de los Sagrados Corazones de Jesús y María.

El 9 de julio de 1898 se comenzaron a cavar los cimientos de la nueva iglesia y el 2 de marzo de 1902 es bendecido el nuevo templo, por el Obispo diocesano Mons. Dr. Juan Nepomuceno Terrero. El 12 de marzo de 1916 el templo es agregado a la Archibasílica Patriarcal Vaticana de San Pedro y San Juan de Letrán. En 1915 se erige la torre.

En enero de 1917 se bendice la decoración del templo realizada por el maestro Pedro Vucetich y completada posteriormente por el pintor Fusilier.

También se bendice e inaugura el órgano neumático tubular con tres manuales y 16 registros (enriquecido con otros nuevos en 1960), fabricado en Alemania. En 1922 se termina el atrio y se coloca la reja de hierro. En 1926 se construye la sacristía (aunque este dato tiene otra fecha según la fuente siendo muy posterior).

En 1962 fue erigida sede parroquial y 1966 el Papa Paulo VI eleva al templo al título y dignidad de Basílica Menor y la proclamación solemne fue realizada en 1967 con la colocación de una placa en el frente del templo.

El órgano de tubos es el más grande de La Plata, su restauración se concluyó en diciembre del año 2004. Fue instalado a principios del siglo XX y originalmente propiedad particular de una familia de la ciudad.

7.6.-CAPILLA SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Ubicación: Calle 23 S/N entre 657 y 658,
Localidad de Villa Garibaldi, Pdo. de La Plata.

Posible año de construcción: 1889 – 90.

Propietario: Arquidiócesis de La Plata

Corrientes estilísticas: Estilo neo- renacentista.

Tecnología: Muros portantes de mampostería de ladrillos. Pilastras que se marcan exteriormente a la manera de contrafuertes. Cubierta de chapa sobre tirantería de madera.



(Fig.16) Foto primitiva capilla y posterior modificación.

Tipologías: De nave única del tipo salón.

Morfología exterior: La fachada principal tiene un cuerpo central que enmarca la puerta de ingreso y remata en un frontis triangular bordeado por molduras.

La puerta tiene guardapolvos rectos. Por detrás de este cuerpo aparece otro, recedido, con cuatro semi-pilastras rectas que sostienen un entablamento recto sobre el que apoya el frontis triangular.

En los muros laterales hay pilastras que sostienen la cornisa superior y ventanas rectangulares que terminan en arcos ojivales.

Morfología interior: Interiormente tiene una gran moldura que recorre todo el perímetro de la nave enfatizando la horizontalidad.

Se conservaban al momento del relevamiento las baldosas francesas originarias así como las cabreadas de la cubierta, sin embargo habida cuenta de su situación actual, se desconoce el estado de la obra.

Evolución histórica: En 1889 fue bendecida la colocación de la piedra fundamental. En 1900 el Sr. Pedro Fogliati y su esposa Juana Perazzo de Fogliati, donaron por escritura pública el terreno con la capilla construida a la Iglesia Católica representada por el Arzobispo Dr. Mariano Antonio Espinosa.

No obstante algunos artículos periodísticos datan la construcción a 1870. De acuerdo a registros gráficos de 1900, el edificio era una simple construcción de mampostería de una sola nave, arcos ojivales en sus aberturas y sin ninguna ornamentación. La foto que se ve más arriba es de 1910.

Según la publicación La Plata 100 (10) ya citada, la capilla había sido construida en 1875. Creemos que fue revestida con los principios neo-renacentistas que estaban de moda en esa época. Adquiriendo un frontis triangular sobresaliente en la parte central y que se recortaba hacia los costados. (Fig.16)

En su interior se conservan las baldosas francesas en blanco y negro y las cabreadas de la cubierta.

Posteriormente recibió modificaciones estilísticas, incorporándose un lenguaje de pilastras, frontón quebrado y cornisas neo renacentistas.

Entre 1950 y 1974 la capilla permaneció cerrada. A partir de ese año, con su reapertura, se realizan modificaciones: arreglo de cubiertas, renovación de elementos estructurales de madera, colocación de vidrios, instalación eléctrica, y la adecuación del altar a la

nueva liturgia del Concilio Vaticano II, observándose la desaparición del retablo según fotos aparecidas en diversos diarios.

El retablo originario de madera era una pieza entera conteniendo el ara con columnas que por encima remataba

En 1979, el artista plástico Juan Levaggi realizó un mural detrás del altar representando la Comunión de los Santos y aspectos de la vida de San Pedro.

En 1988 fue bendecido el campanario construido en forma de espadaña cercenando parte del frontis de la fachada. En 1999 es declarada de interés Histórico Provincial.

7.7.-NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, LA PLATA

Ubicación: Calle 11 N° 667, Entre 45 y 46, La Plata

Proyectista: Depto. De Ingenieros de la Provincia de Bs.As.

Año de proyecto: 1901

Propietario: Arquidiócesis de La Plata

Año de erección: Fue erigida en parroquia por decreto de S.E.R. Monseñor Dr. Antonio José Plaza de 7 - XI -1961.

Corriente estilística: Exteriormente de estilo neo gótico.



(Fig.17) Templo

Tecnología: Muros portantes y cubierta de chapa de hierro galvanizado a dos aguas. Cielorraso suspendido de chapa levemente abovedado con detalles decorativos.

Tipología: Planta rectangular de una sola nave. Ábside semicircular que se le incorpora a posteriori.

Morfología exterior: El edificio nace en una parcela angosta con lo cual la resolución de su fachada presenta un escalonamiento vertical que le permite distinguirse en el entorno. Es muy fuerte el eje central de la composición que contiene la única puerta de acceso, y por encima de ésta el campanario. (Fig.17)

La puerta se encuentra dentro de una cavidad con arco ojival que descarga sobre varias columnas agrupadas y culmina en un frontis triangular con dos pináculos laterales decorados con ganchillos. En la parte media del pórtico formando parte de la columna del campanario hay una roseta con un vitral rectangular de remate colonial.

La fachada se separa de las medianeras con sendas pilastras que no sólo pasan por encima de los niveles de los edificios linderos, sino que a su vez terminan en capiteles montados sobre dados decorados con trifolios.

Morfología interior: Las diversas modificaciones registradas en su interior le hicieron perder identidad e integridad al conjunto.

Según relatos de miembros de la propia Congregación Marial que tenía autoridad sobre la iglesia hasta 1966 que es entregada a la Arquidiócesis, es en 1960, cuando se produce un incendio que destruye parte del retablo fundacional, que era de madera pintada al estilo de la época. Se decide por ese entonces quitar el retablo aprovechando las reformas promulgadas por el Concilio Vaticano II (1962-1965).

Se han documentado tres retablos diferentes según un informe realizado por las Licenciadas en Historia del Arte: María Julia Alba y Magdalena Pérez Balbi: el primero con la parte superior, tiene en la parte central un baldaquino con la escultura de la Virgen de la Merced y a ambos lados, más abajo, otros más pequeños, con las imágenes del Sagrado Corazón y de San Cayetano. Posteriormente el retablo fue perdiendo las imágenes laterales hasta finalmente desaparecer con el incendio para convertirse en lo que es hoy día. (Fig.18)

El templo tenía vitrales que fueron desmontados durante los años 60 donde se introducen elementos litúrgicos como el altar, el ambón y la pila bautismal que se reconocen por ser cuerpos geométricos puros, permaneciendo fragmentos originarios que fueron reutilizados en diversos lugares.

Como por ejemplo parte del comulgatorio (el detalle del mármol) que puede verse ahora en el ambón o el Cristo Crucificado, que sí es una escultura fundacional, aunque antes estaba sobre una pared.



(Fig.18) Altar actual y partes comulgatorio primitivo

El altar actual ocupa la parte posterior del ábside ampliándose el presbiterio no siendo estrictamente un retablo. Tiene una estructura de madera oscura que guarda la imagen de la Virgen sostenida por dos columnas que formaban parte del retablo original.

El resto es una composición de madera con incrustaciones de mármoles formando dibujos que incluyen el escudo Nacional. Tiene un revestimiento de madera machihembrada

Evolución histórica: En 18 de septiembre de 1893 con el objeto de proveer una capilla al barrio, la Congregación Hijas de María, cede un terreno contiguo al colegio para que allí se levante la misma.

El templo empezó a construirse en 1901. Consta en los archivos municipales permiso para ampliar el colegio parroquial San Ponciano de 1904, donde ya figura la planta de la capilla sin el atrio, ni las dimensiones definitivas.

En 1919 se revocó interior y exteriormente. En 1920 se produce una ampliación, ábside, atrio y posiblemente las torres y en 1929 coro y sacristía, esta última con firma del Sr. Atilio Scoz. Después de 1961 en que es erigida se efectúa una refacción total de su interior a cargo de la fundación de Total Dedicación, que fue terminada y bendecida en 1964.

La iglesia tenía un proyecto interior de corriente neogótica pero fue desmantelada perdiendo en este trámite gran parte de su encanto.

8.- F ICHAJE

La adquisición sistemática de información sobre las preexistencias físicas y antrópicas de un territorio es esencial para una completa identificación de los recursos físicos y culturales en su contexto, y por tanto, para llegar de la forma más correcta, al proceso de identificación de los Bienes Culturales.

Para poder realizar el PRE inventario se tomó como base un modelo de ficha presentado por el arquitecto Alfaro de la Arquidiócesis de San Martín, en el Primer Encuentro Nacional sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia organizado por la Conferencia Episcopal Argentina.(Fig.19)

(Fig.19) Fichas de las Iglesias María Magdalena y San Benjamín.

Arquidiócesis de La Plata		
Sra. María Magdalena	1	
Calle Gonesaga nº 930 Localidad: Magdalena Partido: Magdalena Provincia de Buenos Aires		
BCILP_1TEMPLO	IGLESIA PARROQUIAL	Lugar Sagrado 1
Proyecto Arq. Miguel Barrabino	Año 1858	Erigida parroquia por Decreto S.E.R. Tomás Juan Solari el 7. VIII. 1949.-
Constructor: se desconoce	Año 1860-66	
Tipología	Planta Basílica de tipo rectangular de tres naves con dos torres, una campanario y la otra con reboj. Hay un crucero marcado por la cúpula y con diferente altura, la sacristía y la capilla que se hallan a ambos lados del altar mayor que se encuentra en el ábside semicircular. El coro se encuentra sobre la entrada.	
Corriente Estilística	Pertenece a la corriente estilística Neo-renacentista que para este caso en particular podríamos llamar ITALIANIZANTE, descendiente del Renacimiento y el Manierismo peninsular de los siglos 16 y 17.	
Tecnología	Estructura de muros portantes, revocados con material de frente simil piedra. Cubierta abovedada de cañón corrido sobre la nave central y el transepto y plana con lucernas sobre las laterales, sin aleros y con cornisas, remates y pináculos, acabado con membrana asfáltica. Cúpula revestida con cerámica esmaltada. Interior con muros de ladrillo revocados y pintados con motivos geométricos y figurativos, colorados abovedados de ladrillo revocado y pintados con motivos e imágenes. Pisos de Mosaicos calcáreos en la nave y gránitos en el presbiterio. Puerta exterior de madera enchapada en hierro e interiores de madera trabajada. Vitrales y aventanamientos de hierro con vidrios repartidos sin color.	
Evolución	La primitiva capilla data de 1776 al lado del Camposanto. En 1780 se erigió en parroquia, en 1791 el Pbro. Alberdi (vocal de la 1ra Junta de 1810) realizó la primera refacción y en 1813 su ampliación. En 1858 se decidió construir el actual templo. En 1902 se levanta el baptisterio donde se encuentra la imagen de Santa María Magdalena. En 1920 el pintor Antonio Epifani, pinta ocho pasajes bíblicos en las paredes y techos. Se perdió uno y los restantes fueron restaurados en 1990. en el año 2001 se inauguró el camarín Santuario de Jesús Misericordioso.	
FACILIDAD DE ARQUITECTURA LOCAL Y BARRIO DE INVESTIGACIÓN BIENES CULTURALES		

Arquidiócesis de La Plata		
San Benjamín	1	
Calle 57 y 140 Localidad: Los Hornos Partido: La Plata Provincia de Buenos Aires		
BCILP_1TEMPLO	IGLESIA PARROQUIAL	Lugar Sagrado 1
Proyecto y Dirección : Arq. Carlos Nordmann	Año	Erigida parroquia por Decreto de Erección del 7-8-1949 por Juan Tomás Solari
Constructor : sin datos	Año 1885-90	
Tipología	Nave única rectangular con una sola torre campanario sobre la entrada, hay un crucero marcado. Muros abobados y articulados por la repetición de elementos, con zócalo. Interiormente se aprecia la nave rectangular con cubierta plana, un transepto esbozado, un ábside semicircular con techo abovedado sobre el altar, y un pequeño coro sobre la entrada.	
Corriente Estilística	Estilismo italiano, intermitente se simpatiza con el larso renacimiento con profusa decoración. Carlos Nordmann no abandona la austeridad de su formación académica.	
Tecnología	Estructura de muros portantes, revocados y pintados. Cubierta de chapa ondulada sobre trasería de madera y plana de bóveda de ladrillo a los costados de la entrada, sin aleros y con cornisas. Interior con muros de ladrillo revocados y pintados con motivos geométricos y figurativos, el igual que el colorado suspendido. Pequeño coro con baranda en planchuela de hierro trabajada en forma artística y pasamanos de madera. Mosaicos gránitos en la nave y el presbiterio, con mármol en la zona del altar y cerámica roja en el coro. Puerta exterior de madera e interior de madera con taberos replanados y vidrio, aventanamientos de hierro con arco de medio punto y vidrios pintados simil vitrales con color.	
Evolución	El templo se inició en 1885 y se inauguró el 7 de septiembre de 1890, bendecido por el Pbro. Benjamín Carranza. Las tierras fueron donadas por el vecino e industrial del ladrillo Don Benjamín del Castillo y su esposa. La iglesia se construyó en el centro de un terreno de 120 metros por 120 metros, sobre el eje visual de calle 57. Sus jardines fueron diagramados por el proyectista del templo. En 1937 se realizaron reparaciones generales y en 1949 se dio término a la construcción de los pisos interiores. En 1989 se realiza la restauración de la pintura general del edificio, de los murales, del altar, y la recuperación de los vitrales a cargo de los Sres. Daniel Falta, Andrej Petrovichski y Carlos Matczyski. Los campanes fueron donados por el Sr. Benjamín Mena.	



9.-CONCLUSIONES

La arquitectura sacra cumple una función didáctica y difusora de la Fe. Sus soluciones artísticas aplicadas a la voluntad ideológica, produjeron la conquista espiritual por medio del arte.

Sin embargo este Patrimonio tiene algunas cualidades que lo diferencian de otro tipo de Bien Cultural: una característica es su magnitud, que es enorme y dispersa, podemos decir sin equivocarnos que en una época, la Iglesia era no sólo en el orden inmobiliario sino en cuanto a las denominadas artes menores, la única poseedora de testimonios de valor de cierta jerarquía. Otra de sus notas es su relación con el culto y finalmente para destacar entre muchas otras, este Patrimonio suele estar sometido a diversas y por ende difícilmente controlables administraciones.

Como contrapartida uno de los elementos que han contribuido a su preservación más o menos digna es que por las razones de su función, ligada al culto, no se modificaron en general sus estructuras y aún sirven a dichos fines, por lo menos en nuestra región.

En cuanto al control de estos B.C. debemos decir que su complicación radica primero en que están distribuidos por todo el territorio, en infinidad de lugares muchos de ellos con dificultades para acceder, algunas casi sin uso o deshabitados y por otro, con distintos grados de decisión sobre los mismos sean estos diocesanos, conventuales o monacales, de allí las dificultades para su cuidado.

Agregamos a esto la nueva liturgia, Post- conciliar, a veces por errores de interpretación, otras por simplificación, ha dejado de lado y sin uso una infinidad de elementos de gran valor artístico desde altares, retablos, utensilios, etc., que al no ser usados, se destruyeron por falta de mantenimiento, con el paso del tiempo o fueron eliminados, mal vendidos o saqueados.

Todo esto nos hace reflexionar sobre la necesidad imperiosa de conocer cuales son los elementos que componen el Patrimonio Sacro, ya "que es imposible vigilar, defender, estudiar, cultivar y promocionar ese Patrimonio sin conocer su contenido"

REFERENCIAS

- (1) Di Stefano, Roberto y Zanatta, Loris:"Historia de la Iglesia Argentina", Edit.Grijalbo Mondadori, Año 2000.
- (2) de Paula, Alberto S. J.:"Las ciudades Fortificadas y el territorio en el Cono sur americano" de 1527 a 1810.Estudios sobre urbanismo Iberoamericano, siglos XVI y XVII. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Quinto Centenario. Sevilla 1992, Págs.365-407.-
- (3) Razori, Amilcar:" Historia de la ciudad Argentina". Buenos aires, López., 1945.-
- (4) Wikipedia, Enciclopedia libre de la Web.
- (5) Martini Javier y Peña José María:" La ornamentación en la arquitectura de Bs. As.1900-1940." Bs. As. 1967
- (6) Marinangelli, Alejandra: Reseña histórica, Iglesia Santa María Magdalena. Apunte sin fecha.

(7) Herzovich, Moisés y Gallo, Carlos Alberto: "Magdalena, perfil histórico, económico de Magdalena, La Plata, 1952, Municipalidad de Magdalena.

(8) Benítez, Conti, etc.: "La Plata, 100 Guía turística", Publicación de la Soc. de Arquitectos de La Plata, Centenario de la Fundación.

(9) de Paula, Alberto S. J.: "La Ciudad de La Plata sus tierras y su arquitectura". Buenos Aires, Edit. Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1987.

(10) Ídem 8.-

BIBLIOGRAFIA GENERAL

1.- Sánchez Márquez, Manuel: Historia de la Arquidiócesis de La Plata, La Plata, 1978.

2.- La Plata, a su fundador, Edic. de la Municipalidad. 1939

3.- Salvadores, Antonio: Fundación de la Ciudad de la Plata. Doc. Éditos e inéditos. Archivo Histórico de la Provincia de Bs.As., La Plata, 1932.-

4.- La Plata a través de cincuenta años, 1882-1932.-

5.- Rey, José María "La nueva Capital". Los primeros 5 años de su construcción, Edit. Peuser, La Plata. 1932.-

6.- Censo general de la Ciudad de La Plata, talleres La poliflor, 1919.-

7.- Documentos y Comentarios, 1976: Bicentenario de la Primitiva Capilla de Santa María Magdalena. Magdalena, Municipalidad de Magdalena.

8.- Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Ricardo Levene". Informes sobre los antecedentes históricos del Partido de Magdalena. Buenos Aires, Subsecretaría de Cultura

9.- Colección "El país de los argentinos" Primera Historia integral, parte especial: La estructura social de la iglesia porteña, centro editor de América latina, año 1979.-

10.- Archivo Diario El Día, diversos artículos.

11.- Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Ricardo Levene". Índice de mapas y planos 1885-1910.- Secc. Obras Públicas, La Plata carpetas varias.

12.- Repositorio José María Prado, Dirección de Geodesia, M.O.S.P. Prov. Bs.As. Consultas catastros históricos, diversas mensuras.