



## INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL TEATRO “LA HERMANDAD DEL PRINCESA” DE LA CIUDAD DE LA PLATA

María Inés Casadas (1); María Eugenia Peltzer (2); Guillermo Bertani (3)

(1) *Licenciada en Antropología con Orientación Arqueológica, Agencia*

*Ambiental- Municipalidad de La Plata-*

[mariacasadas@yahoo.com.ar](mailto:mariacasadas@yahoo.com.ar)

(2) *Profesora de Folklore, Agencia Ambiental-Municipalidad de La Plata-*

[mepeltzer@gmail.com](mailto:mepeltzer@gmail.com)

(3) *Estudiante de Grado de la Licenciatura en Antropología –Agencia*

*Ambiental-Municipalidad de La Plata-*

[gobertani@gmail.com](mailto:gobertani@gmail.com)

### RESÚMEN

**Palabras-Clave:** *Arqueología, Historia, Teatro Princesa, Patrimonio, Acervo, Societá*

En este trabajo se presentan los resultados de las primeras etapas de investigación desarrolladas en el marco del “PROYECTO ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN EL TEATRO “LA HERMANDAD DEL PRINCESA”, de la ciudad de La Plata, llevado a cabo por el equipo de Arqueología Histórica de la Agencia Ambiental de la Municipalidad de La Plata.

El objetivo principal es el relevamiento general del inmueble unido a la reconstrucción histórica, mediante la intervención arqueológica del mismo. Con estos objetivos se realizaron planos del edificio, sectorización de espacios a intervenir, excavaciones en esos espacios, hallazgos de materiales arqueológicos y una primera clasificación de los mismos para plantear una nueva etapa investigativa que lleve a la obtención de resultados tendientes a la recuperación de la memoria del lugar en base a su acervo arqueológico y la responsabilidad de su conservación como patrimonio de una época clave en la historia de la ciudad.



## 1. INTRODUCCIÓN

### Un poco de historia

Este histórico teatro se encuentra ubicado en Diagonal 74 N° 817 entre 3 y 4.

Comenzó a construirse en el año 1883, siendo inaugurado en 1889 como sede de la Sociedad de Socorros Mutuos Unione e Fratellanza, sociedad que formaron los italianos que llegaban para trabajar en la recientemente fundada ciudad de La Plata.

Su estilo neogriego presenta al frente un pórtico sostenido por cuatro columnas corintias y en sus laterales, dos muros coronados de balaustres y sillería renacentista, tenía un frontis donde se leía "Societá Unione e Fratellanza de Socorre Mutue" (Fig. 1). Al entrar al vestíbulo, se podían apreciar angelitos de estilo barroco y esculturas varias, donde predominaba La Princesa (Fig. 2).

A principios del siglo pasado funcionó como sede de 16 logias masónicas. Allí había consultorios médicos, taller de idiomas para extranjeros y funcionaron las primeras "mutuas" (hoy mutuales), con asistencia de todo tipo [1].

La sala consta de un gran recinto de 12 por 32 metros rodeado de diversas instalaciones, que tuvieron distintas funciones en cada época, buffet, oficinas, camarines, cocina, baños, 2 sótanos por debajo del escenario, donde funcionaban los talleres de escenografía y vestuario y, al fondo, un patio con cuartos de vivienda para caseros, cocina, caballerizas y galpones, de acuerdo al plano de 1919, (Fig. 4) [2]. Esto constituye un complejo arquitectónico con la agregación de varios cuerpos de fábrica y éstos a su vez pueden estar compuestos por varias unidades constructivas correspondientes a varias fases que reflejan una intervención planificada o un proceso espontáneo de crecimiento [3].

Edmundo D'Amici fue nombrado presidente honorario y en 1924 fue visitado por el príncipe Humberto de Saboya. Es así que esta sala vio desfilar a personalidades políticas y glorias de la música, la lírica y el teatro de la época.

Eran habituales las matinés, coronadas con un gran baile al final, en el que solía tocar alguna orquesta de la época [4].

En los años treinta se comenzó a explotar la sala como cinematógrafo, como eran épocas del cine mudo existía un piano que era ejecutado durante la exhibición de los filmes. Con la llegada del cine sonoro la concurrencia del público fue masiva y llegaron a darse funciones diarias de tres películas en continuado.

En la década del '50 fue vendido a particulares, ya que existe un plano de 1953 que figura a nombre de José Rasilla, (Fig. 5), cambiando el destino del lugar. Se hicieron modificaciones, como el quite del piso de pinotea y las butacas, convirtiendo la sala en taller, astillero y depósito. Cambiando además el lateral izquierdo del edificio. Posteriormente, pero siempre en la década del '50, la sala es abandonada y puesta en peligro de ser demolida, dada la inutilidad de sus instalaciones para otros fines que no fueran los artísticos.

Así fue que en los años '90 es adquirido por un exitoso empresario y ex director de la comedia municipal de La Plata, que junto a una importante compañía de teatro denominada "La Hermandad del Princesa" bregaron por su puesta en valor y conservación como patrimonio de una época evitando así su desaparición, como ocurrió con la mayoría de los edificios de estilo italianista, que se construyeron en esta ciudad.



Fruto de ese esfuerzo el lugar permaneció abierto durante un tiempo, en el cual fueron interpretadas diferentes obras, de ellas la más renombrada y exitosa fue “Maluco”.

A la muerte de su último dueño, ocurrida el 29 de abril de 2012, el teatro es heredado por sus dos hijos y su segunda esposa, quienes deciden ponerlo a la venta debido a los enormes gastos que acarrea su manutención y que el edificio requeriría de un tratamiento acorde con la restauración de un edificio histórico, cosa difícil de lograr en un país donde prima la cultura de la picota y donde aún falta instaurarse el pensamiento de que los hechos culturales son para beneficio de toda la comunidad y por ello requieren del aporte de ésta para poder sustentarse.

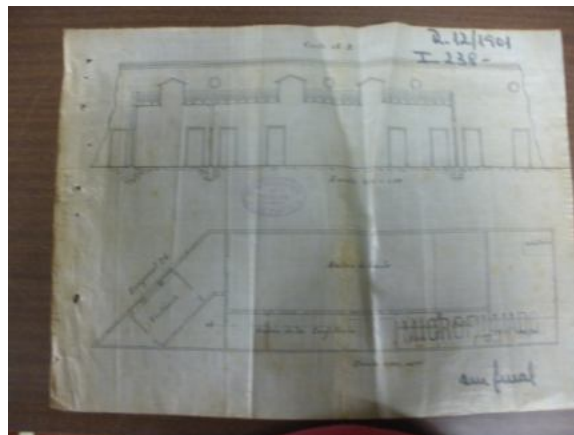
Hoy, sus propietarios accedieron incondicionalmente y con la mejor predisposición a que se efectúen las tareas de investigaciones arqueológicas que se están llevando a cabo desde el mes de septiembre de 2012, y que son el motivo de la presentación de este trabajo.



**Figura 1 - Teatro  
“La Hermandad del Princesa”**



**Figura 2 - Estatua de “La Princesa” en  
total abandono. Hoy desaparecida**



**Figura 3 - Plano más antiguo que se conoce de 1901**

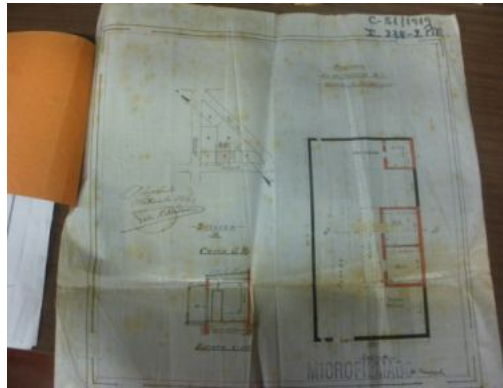


Fig. 4 - Plano de 1919 a nombre de Sociedad Italiana.....”



Fig. 5 - Plano de 1953 a nombre de José E. Rasilla

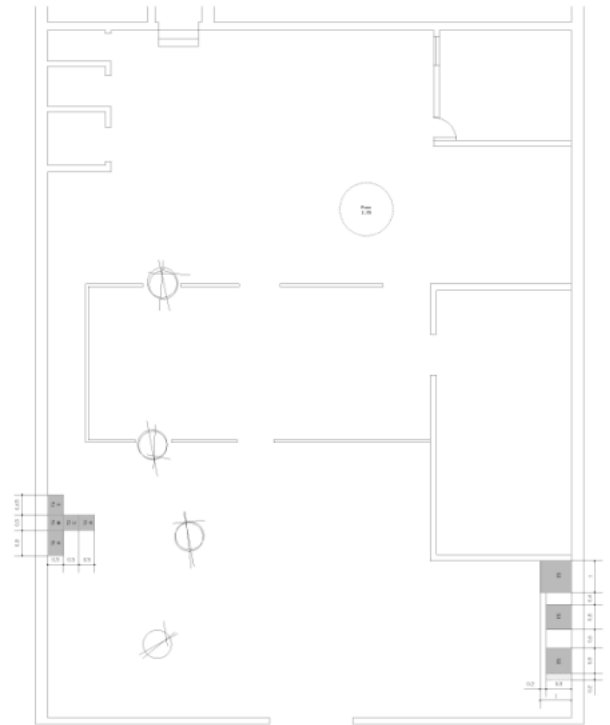
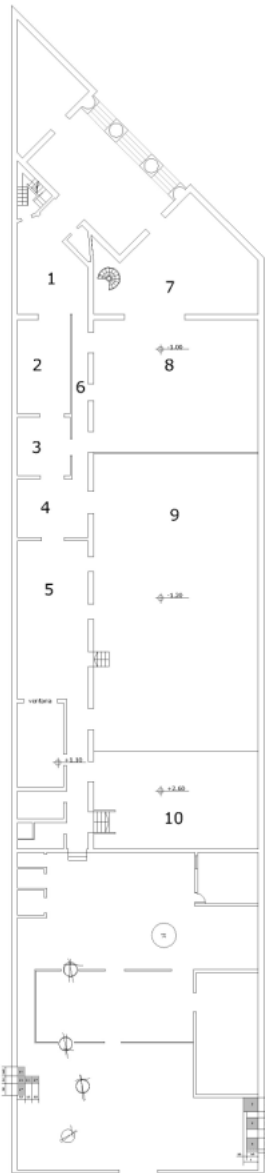


Figura 7-Plano del patio trasero donde se señalan a la derecha los tres sondeos en cuadrícula, a la izquierda las dos Transectas cruzadas y arriba el círculo que indica el Pozo del Sector 3

Figura 8 - Plano General del predio del Teatro la Hermandad del Princesa.



## 2. OBJETIVOS

El objetivo general es la presentación del sitio arqueológico Teatro “La Hermandad del Princesa”.

El objetivo específico es dar a conocer los resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas hasta el momento, por el equipo de arqueología histórica de la Agencia Ambiental de la Municipalidad de La Plata, mostrando la información recopilada del sitio, los sondeos efectuados en el marco del trabajo arqueológico y los materiales hallados mediante rescate, clasificación y tipificación de los mismos. Con ello se pretende llegar a la obtención de los primeros resultados que permitan evaluar la realización de una segunda etapa de investigación en donde se plantee la diagramación de una excavación arqueológica general del sitio.

## 3. METODOLOGÍA

La Metodología escogida para llevar a cabo los objetivos propuestos se basó en los siguientes puntos:

1. Relevamiento de archivos con el fin de hallar planos del Teatro y su historia.
2. Prospección ocular del sitio de emplazamiento del Teatro Princesa a fin de evaluar los probables lugares donde efectuar los sondeos.
3. Relevamientos fotográficos y planimétricos, ya que los únicos planos encontrados en los archivos del municipio y en Geodesia, corresponden al año 1901 (Fig. 3), 1919 (Fig. 4) y 1953 (Fig. 5), perteneciendo el primero no a un plano aprobado, sino a un proyecto que no se condice con la totalidad de las construcciones existentes. Por este motivo hubo que realizar nuevos planos que reflejen la realidad. (Figs. 7 y 8).
4. Realización de distintas clases de sondeos tendientes a verificar el potencial arqueológico del sitio y plantear a futuro una excavación sistemática del lugar. Se excavaron: a) Pozos de prueba: de carácter exploratorio; secuencial en profundidad y que la información que ofrecen es una referencia, es decir preliminar. b) Transectas ó Trincheras, longitudinales en profundidad y c) Áreas ó Sectores, que exponen espacios en su totalidad, aclarando sobre funciones o actividades realizadas.

## 4. EXCAVACIONES

### Descripción general de los sondeos arqueológicos realizados

Se plantearon cinco sondeos con el objeto de evaluar el potencial arqueológico del sitio y la obtención de muestras para su análisis. Todos los sondeos fueron realizados en el patio trasero.

En primer lugar se identificaron 3 sectores del patio a los que se denominó Sector I, Sector II y Sector III.



Se efectuaron 3 tipos de sondeos diferentes para cada sector: En el Sector 1 fueron realizados 3 sondeos del tipo Pozo de Prueba, en forma de cuadrícula de 0,80 x 0.80, de 8 niveles (de 10 cm cada uno). Estos sondeos fueron identificados como Sondeo 1, Sondeo 2 y Sondeo 3, (Fig. 9).

En el Sector 2: fueron realizadas 2 Transectas ó Trincheras de 0,50 x 1,50, en 4 niveles cada una. Se denominó Transecta 1 a la desplegada en forma paralela a la pared medianera izquierda y Transecta 2 a la ubicada en forma transversal a la misma pared. A su vez cada transecta fue dividida en tres partes (A, B y C de 0,50 x 0,50 cada parte). De esta manera se obtuvieron 5 pequeñas cuadrículas en las 2 transectas, (Fig. 10).

En el Sector 3: Se excavó un pozo siguiendo la ubicación y forma de su relleno, infiriendo que se trataría de un pozo séptico [5], [6], (Figs. 11 y 12), que se encontraba relleno de sedimento tipo “bonaerense” o “loees pampeano” [7].

En este mismo sector se realizó el desmalezamiento de una franja del patio para verificar la existencia o no del patio original. Con este trabajo se logró rescatar el mismo, pudiéndose observar su diseño y forma de colocación de ladrillos (Fig. 13).



**Fig. 9 - Sondeos 2 y 3**



**Fig. 10 - Transectas 1 y 2**



**Fig. 11 - Pozo ubicado en el sector 3**



**Fig. 12 - Parte de la boca del pozo**



Fig. 13 - Limpieza de patio original

## 5. MATERIALES HALLADOS

Como producto de las excavaciones realizadas en el patio se rescató gran cantidad de objetos y fragmentos arqueológicos históricos. En el presente trabajo se analizaron 2.878 materiales, que fueron sometidos a una primera clasificación tipológica en base a la materia prima que los constituyen, tales como elementos vítreos: fragmentos de botellas, copas, vasos, bolitas (Fig. 14), óseos (Figs. 15 y 17)-mamíferos, peces, aves-; metales – Clavos- (Fig. 16), monedas, cartuchos, botones, tornillos, útiles de cocina –bombilla- (Fig. 18); carbón; cuero; piedra; tejas y ladrillos, entre otros.



Figura 14 - Vidrios



Figura 15 - Oseos variados





Figura 16 - Clavos



Figura 17- Oseos mamíferos



Figura 18 - Materiales Varios

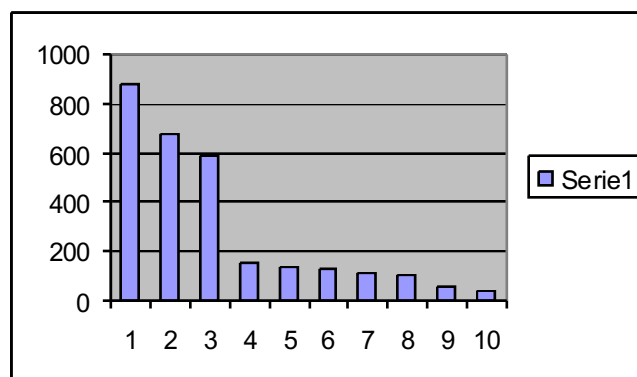


Figura 19 - Cuadro Comparativo de Materiales



Los materiales hallados se ordenaron de mayor a menor porcentaje de acuerdo a la Fig. 19, en 1. Vidrios (878 elementos) – 2. Clavos (679) – 3. Óseos (589) – 4. Varios (153) – 5. Alambres (141) – 6. Metales (129) – 7. Carbón (110) – 8. Construcción (104) – 9. Malacológicos (58) – 10. Lozas (37).

Los materiales denominados “Varios” corresponden a monedas, cerámicas, gres, tuercas, tornillos, tejas, baldosas, pizarras, maderas, plástico, escorias, botones y líticos, entre otros.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

En los últimos meses, como consecuencia de un cartel promoviendo la venta de la propiedad en la puerta del edificio, se produjeron movilizaciones de vecinos, artistas, legisladores y representantes de entidades vinculadas con la protección del patrimonio en pos de la preservación del histórico Teatro Princesa.

Por parte de los reclamos de la ONG “Defendamos La Plata” y la intervención de la Comuna que consideró que la construcción no debía ser ofrecida como mero terreno apto para el desmantelamiento total, sostuvieron que “se puede vender, pero como constituye un bien patrimonial con grado de “protección estructural” en el catálogo del municipio, debe aclararse que no debe existir demolición y cada intervención deberá ser estudiada, autorizada o denegada expresamente”, dijo el director de Planeamiento y Obras Particulares, [8] .

Lo cierto es que en el correr de los años se ha intentado proteger este edificio a través de por ejemplo la Ordenanza Municipal 9806 del 27 de octubre de 2004, en la cual el Concejo Deliberante declaró “de Interés Histórico por su Valor Testimonial”, al Inmueble ubicado en Diagonal 74 N° 817 entre 3 y 4, edificio sede original de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos “Unión y Fraternidad”, fundada el 3 de junio del año 1883, ubicada en la Circunscripción I, Sección D, Manzana 238, Parcela 2, de esta ciudad”, dejando constancia que toda intervención a realizar en el citado edificio, cualquiera sea su magnitud y/o destino, deberá ser evaluada previamente por la Comisión del Sitio de acuerdo a la Ordenanza 9103/99.

Además, cualquier tipo de intervención que se realice sobre el edificio debe conservar sus características y preservación, así como la puesta en valor de sus particularidades arquitectónicas. [9]

Por su parte el Consulado General de Italia en La Plata también manifestó su “firme rechazo” a la posibilidad de la demolición parcial o total del edificio conocido como “El Princesa”, lo que significaría un “desprecio a su valor emblemático, arquitectónico e histórico”.

A través de su Comitato degli Italiani all'Estero, que preside Guillermo Rucci, se emitió un comunicado, dirigido a los gobiernos municipal y provincial, a las cámaras de Senadores y Diputados, a la Defensoría del Pueblo Bonaerense y a la colectividad italiana en general, pidiendo “la mayor protección ante cualquier intento de demolición de tan preciado y valioso edificio, su respeto como patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de la ciudad y adoptar las medidas necesarias para promover su restauración y puesta en valor” [10].



## El Teatro Princesa Hoy



Fig. 20 – Frente actual del Teatro



Fig. 21 – Sala reformada sobre escenario

Este edificio histórico da la oportunidad de recuperar su acervo arqueológico y la responsabilidad de su conservación como patrimonio de una época clave en la historia de la ciudad, ya que el gran potencial arqueológico que contiene brinda la evidencia material para comparar los hechos históricos con los análisis científicos, constituyendo un importante aporte al conocimiento del pasado de la ciudad, su creación, historia y recuperación de su memoria.

## 7. CONCLUSIONES

- 1) Los materiales arqueológicos hallados hablan de su correspondencia con los distintos períodos de ocupación del lugar. Desde fragmentos de pote de conserva de gres cerámico y boquilla de pipa de caolín cuya ubicación cronológica se encuentran entre mediados y finales del siglo XIX, hallando también diversos materiales correspondientes al siglo XX, hasta restos de basura actual, producto de actividades diversas.
- 2) Los materiales relevados hasta el momento indican un mayor porcentaje de elementos vítreos, clasificados en base al color y tipología (copas, vasos, frascos, botellas), seguido de un alto porcentaje de elementos óseos y metálicos (clavos).
- 3) En base al amplio potencial arqueológico del sitio se estima conveniente:



- a) Proseguir con las tareas de excavación a fin de rescatar la mayor cantidad de materiales que aporten evidencia empírica para la reconstrucción histórica y recuperación de la memoria del lugar.
- b) Proceder a la Protección, Conservación y Preservación del Sitio para las generaciones venideras, de acuerdo a lo estipulado por la Ley 25.743/03.
- c) Sugerir la realización de la gestión pertinente para la Declaratoria Patrimonial del Sitio de referencia como Sitio Arqueológico Histórico Provincial.

## 8. AGRADECIMIENTOS

- Un homenaje muy especial a la memoria del señor Pedro Thill, ex Director del Archivo de Geodesia, quien compartió durante muchos años con el equipo de Arqueología Histórica toda su experiencia sobre los temas de estudio, brindando su invaluable apoyo incondicional y colaborando con importantes aportes a éste y otros trabajos realizados. Para él el mayor de los reconocimientos, MUCHAS GRACIAS y HASTA SIEMPRE!!!!
- A la señora Beatriz Catani y al Sr. Gerardo García por su invaluable cooperación que permiten, con su mayor voluntad, el desarrollo de estas investigaciones.
- A los estudiantes de la carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, ya que su colaboración aportó importante ayuda en las excavaciones y procesamiento de materiales.
- A Lucía Pescevi, que como estudiante avanzada de la carrera Arquitectura y Urbanismo realizó el relevamiento completo del predio y el edificio, aportando con su conocimiento los nuevos planos del lugar.

## 9. REFERENCIAS

- [1] Respetable Logia La Plata 80. <http://www.laplata80.org.ar>
- [2] *Archivo de Geodesia* del Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires.
- [3] Núñez Martínez, A.M. (2004), "Reflexión Metodológica sobre la Arqueología de la Arquitectura". *Revista Arqueomurcia*, Nº2 Julio 2004, pp.12. CARM. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura. Servicio de Patrimonio Histórico.
- [4] Web: <http://www.teatroprincesa.com.ar>
- [5] Pollone, Pavón, Fornari, 2011. *Ficha de Cátedra Instalaciones*. Instalación Sanitaria 5 –Desagues Cloacales- Pp. 1-5 y 21.
- [6] Schavelzon, D. 1992. Túneles y Construcciones Subterráneas -*Arqueología Histórica de Buenos Aires*- . Ed. Corregidor. Buenos Aires, Argentina. Pp. 95-97.
- [7] Frenguelli, J. 1955. Loess y Limos Pampeanos. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Serie técnica y didáctica 7: 1-88, La Plata
- [8] Publicación del "Diario El Plata", La Plata, 22 de mayo de 2013, Pp. 12-13.
- [9] Ordenanza Municipal 9806 del 27 de octubre de 2004.
- [10] Publicación "La ciudad del sur", La Plata, 23 de mayo de 2013.