



## INFORME PERIODO 2014 / 2015

### 1. APELLIDO: MARIÑELARENA

Nombre(s): PATRICIA INES MARIA

Título(s): ARQUITECTO Dirección Electrónica: pim2357@hotmail.com

### 2. OTROS DATOS

INGRESO: Categoría ADJUNTO. Mes: Octubre Año: 2005

ACTUAL: Categoría PRINCIPAL Mes: Abril Año: 2012

### 3. PROYECTOS DE INVESTIGACION EN LOS CUALES COLABORA

3.1.- Áreas características del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión

3.2.- Nuevos productos turísticos en base al patrimonio cultural. Posibilidades de su inclusión en la oferta

3.2.- Catálogo del patrimonio arquitectónico de las localidades de Adrogué y Ministro Rivadavia y premisas para la elaboración de una norma de protección.

### 4. DIRECTOR

Apellido y Nombre (s): CONTI, Alfredo Luis

Cargo Institución: Director- LINTA

Dirección: Camino Centenario y 506 Ciudad: Manuel B. Gonnet

C. P: 1897 Prov: Buenos Aires Tel. 0221 471 1726 Dirección Electrónica: [ciclinta@gba.gov.ar](mailto:ciclinta@gba.gov.ar)

### 5. LUGAR DE TRABAJO

Institución: Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA)

Dependencia: CIC

Dirección: Camino Centenario y 506

Ciudad: Manuel B. Gonnet

C. P: 1897 Prov: Buenos Aires

Tel. 0221 471 1726

## 6. INSTITUCION DONDE DESARROLLA TAREAS DOCENTES U OTRAS

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- UNLP: Ayudante Diplomado Dedicación Simple, Cátedra Teoría de la Arquitectura I

7. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO (Debe exponerse la actividad desarrollada, técnicas empleadas, métodos, etc. en dos carillas como máximo, en letra arial 12, a simple espacio)

**7.1.- DESIGNACION:** Áreas características del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión. Director del Proyecto: Arq. CONTI, Alfredo. (Trabajo realizado en conjunto con el LEMIT)

### 7.1.1.- Descripción y objetivos:

El trabajo se centra en la realización de un estudio de prefiguración del casco urbano fundacional de la ciudad de La Plata, a efectos de modelizar y prefigurar su condición en relación con el espacio libre público, reglamentando las pautas de crecimiento y desarrollo a futuro, mediante la incorporación de indicadores al Código de Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo, para parcelas, calles, ramblas, plazas y plazoletas que integran las áreas de valor patrimonial identificadas en dicho Código.

El trabajo se desarrolló en cinco etapas que engloban las áreas determinadas tanto por el Art. 141º como por el Plano de Zonas Especiales: Diagonal 80 entre 44 y 50, Avenida 1 entre 44 y 60, Eje fundacional: manzanas y espacios verdes comprendidos entre Avenida 1 y de circunvalación 31 y, parcelas frentistas a las Avenidas 51 y 53, Meridiano V y parcelas frente a Parque Saavedra, en todo su entorno y manzana entre calles 65-66-14 y 15 y Avenida 7 de Plaza San Martín a Plaza Italia.

El objetivo del trabajo se orienta a contribuir al desarrollo armónico (físico, funcional, espacial y ambiental) entre nuevas intervenciones y la preservación de los referentes urbano-arquitectónicos más significativos en áreas calificadas como de valor patrimonial en el casco fundacional de la ciudad de La Plata.

Para cada una de las etapas se ha elaborado un informe técnico en que constan los siguientes aspectos:

- Origen y evolución del área de estudio
- Situación actual del área de estudio, incluyendo usos del suelo, alturas de la edificación y estado de conservación edilicia.
- Figuración actual de la situación del área.
- Prefiguración de acuerdo a los indicadores urbanísticos establecidos por el Código de Ordenamiento Urbano.
- Criterios para la valoración y catalogación de componentes del patrimonio arquitectónico.
- Propuesta de catálogo de componentes del patrimonio arquitectónico incluyendo grados de protección y posibilidades de intervención.
- Conclusiones y recomendaciones.

Los resultados del trabajo fueron remitidos a la Municipalidad de La Plata con el fin de su implementación en la gestión de las áreas motivo de estudio.

Durante el período informado, se realizaron las siguientes etapas:

**Etapas 3: Eje Fundacional: manzanas y espacios verdes comprendidos entre Avenida 1 y de Circunvalación 31 y, parcelas frentistas a las Av. 51 y 53.** (completamiento)

**Etapas 4: Barrio Meridiano V y parcelas frente a Parque Saavedra, en todo su entorno y manzana entre calles 65 – 66 - 14 y 15.**

**Personal Interviniente:**

Personal de Apoyo CIC: Renaldo Coletti (coordinación aspectos normativos), Patricia Mariñelarena (coordinación trabajo de campo), Mara Pacheco (coordinación investigación edilicia), Gisel Andrade (coordinación mapeo y Sistema de Información Geográfica). Becarias CIC: Natalia Isasmendi, Noelia Posanzini

**Técnicas empleadas:**

Definición y aplicación de las herramientas de gestión que promueven el desarrollo armónico entre nuevas intervenciones y la preservación del patrimonio urbano-arquitectónico:

- (1) modelos de configuración y prefiguración de las manzanas en el área seleccionada;
- (2) catálogo de bienes patrimoniales al interior de cada área y

Estudios previos: análisis de la Ordenanza 10.703 de Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo del partido de La Plata con el objeto de reconocer las características de cada zona definida, sus indicadores y su proyección a futuro. Diseño de un procedimiento operativo a efectos de dinamizar los resultados, sectorizando el área por etapas de acuerdo a las secciones de la zonificación de la mencionada Ordenanza.

Identificación de áreas de estudio: diagramación del material de base para el trabajo de campo, fichas de relevamiento y mapas generales de cada área

Trabajo de campo: relevamiento de los indicadores objeto de estudio y tomas fotográficas de cada parcela y del espacio urbano

**Tareas Realizadas:**

a. Trabajo de campo: relevamiento del estado y situación de cada parcela de la Etapa 5: Barrio Meridiano V y parcelas frente a Parque Saavedra, en todo su entorno y manzana entre calles 65 – 66 - 14 y 15.

b. Trabajo de gabinete: elaboración de material de base para el registro y procesamiento de la información, en la escala edificio y espacio público.

**FECHA DE INICIACION Y FINALIZACION:** Agosto 2014 – Abril 2015

**RESULTADOS OBTENIDOS:**

El área de estudio es de un alto contenido histórico y simbólico para la ciudad. En tal marco, la selección de componentes del patrimonio arquitectónico que se propone, se basa en la identificación de edificios y conjuntos edilicios que, a juicio del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, debieran ser considerados para su protección. En algunos casos, para los que se propone su protección con carácter integral o estructural, se considera que se trata de exponentes con significativo valor histórico y/o arquitectónico, en tanto que en los casos de conjuntos edilicios se trata de fragmentos del tejido urbano que testimonian particularmente modos tradicionales de ocupación del espacio a la vez que diversos tipos arquitectónicos y corrientes expresivas. Por lo general, estos conjuntos se caracterizan por su aporte a la conformación de la manzana compacta, propia de la concepción original

de la ciudad, a la vez que testimonian el desarrollo arquitectónico correspondiente a la etapa fundacional y a las primeras décadas del siglo XX, antes de la irrupción de tipos y escalas que implicaron una ruptura con el proyecto fundacional.

En el caso específico del área estructurada alrededor del Parque Saavedra y de la ex Estación del Ferrocarril al Meridiano V, se constata que los indicadores establecidos por la Ordenanza de usos y ocupación del suelo vigente resultan en principio adecuados para equilibrar la preservación de los rasgos ambientales del área y de los componentes arquitectónicos patrimoniales con la renovación edilicia. Tal como se expresa en la sección anterior, correspondería, no obstante, revisar la aplicación de premios sobre las alturas máximas permitidas en el entorno del Parque Saavedra y de las avenidas 13 y 19.

## **ETAPA 5: PLAZA SAN MARTÍN A PLAZA ITALIA**

### **Personal Interviniente:**

Director: Alfredo L. Conti.

Personal de Apoyo CIC: Renaldo Coletti (coordinación Aspectos normativos), Patricia Mariñelarena (coordinación Trabajo de campo), Mara Pacheco (coordinación Investigación edilicia), Gisel Andrade (coordinación Mapeo y Sistema de Información geográfica).

Becarias CIC: Natalia Isasmendi, Noelia Posanzini

### **Técnicas empleadas:**

Definición y aplicación de las herramientas de gestión que, en conjunto, promueven el desarrollo armónico entre nuevas intervenciones y la preservación del patrimonio urbano-arquitectónico:

- (1) modelos de configuración y prefiguración de las manzanas en el área seleccionada;
- (2) catálogo de bienes patrimoniales al interior de cada área y

Estudios previos: comunes a todo el proyecto en general

Identificación de áreas de estudio: diagramación del material de base para el trabajo de campo, fichas de relevamiento y mapas generales.

Trabajo de campo: relevamiento de los indicadores objeto de estudio y tomas fotográficas de cada parcela y del espacio urbano

### **Tareas Realizadas:**

- a. Trabajo de campo: relevamiento del estado y situación de cada parcela
- b. Trabajo de gabinete: procesamiento de la información obtenida en el trabajo de campo para la elaboración de mapas temáticos y modelización 3D, identificación de un listado tentativo de bienes de valor para su inclusión en el catálogo, elaboración de fichas de perfiles para la contextualización de los edificios identificados en las categorías de conjunto y cautelar.

**FECHA DE INICIACION Y FINALIZACION:** Junio 2014 - Noviembre 2014

### **RESULTADOS OBTENIDOS:**

La Avenida 7 forma parte del centro administrativo provincial, en su conjunción con el eje principal de la ciudad, en el que, alrededor de la plaza San Martín, se localizan la Casa de Gobierno y la Legislatura. Es también la arteria en que se localizaron las sedes de los dos únicos ministerios fundacionales: el de Gobierno (ubicado en la manzana de 7, 8, 58 y 59) y el de Economía (en la manzana de 7, 8, 45 y 46) y la sede del Departamento de Ingenieros (manzana de 7, 8, 56 y 57). Pero además de éstos, dos importantes edificios del momento fueron también localizados en manzanas frentistas a la avenida, las sedes del Banco de la Provincia de Buenos Aires (en la manzana de 6, 7, 46 y 47) y del Banco Hipotecario Nacional, actual Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata (en la manzana de 6, 7, 47 y 48). Si se agrega a esto la presencia de la estación ferroviaria, actual Pasaje Dardo Rocha, se

completa el panorama de una arteria que fue pensada con un claro rol de centralidad y alineamiento de funciones institucionales.

Como testimonio de este proceso de la etapa fundacional de la ciudad y de las primeras décadas del siglo XX, la arteria concentra una cantidad notable de edificios con importantes valores históricos, arquitectónicos y sociales. La conjunción entre la función comercial en planta baja y la residencial en plantas altas llevó a que en el sector se ubiquen ejemplos notables, quizás en menor medida que en el área de Diagonal 80, por su expresión arquitectónica. Como tal, la elaboración del catálogo para esta área cobra preponderancia en relación al análisis del conjunto de áreas características involucradas en el trabajo general.

## **7.2.- DESIGNACION:** Nuevos productos turísticos en base al patrimonio cultural. Posibilidades de su inclusión en la oferta. Región Capital de la Provincia de Buenos Aires

**Director del Proyecto:** Arq. CONTI, Alfredo. (Trabajo realizado en conjunto con la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP)

### **7.2.1.- Descripción y objetivos:**

Se trata de un proyecto de investigación presentado a la Convocatoria CIC Programa de Subsidios para Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica 2013. El Proyecto, dirigido por el Arq. Alfredo Conti, se realiza en forma conjunta entre el LINTA y el Instituto de Investigaciones en Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de La Plata.

El problema que da origen al proyecto consiste en constatar si los nuevos productos que se pueden elaborar a partir de los recursos patrimoniales identificados en el área de estudio, la Región Capital de la Provincia de Buenos Aires, son susceptibles de convertirse en productos turísticos; en otras palabras, se trata de una aproximación a un estudio de demanda que permita conocer las posibilidades reales de inserción de estos productos en la oferta. La hipótesis es que la Región Capital cuenta con una base poblacional que permite asegurar la existencia de un segmento objetivo de demanda para los nuevos productos, pero que los recursos que los conformarían no son suficientemente conocidos ni apreciados por la población. El objetivo general consiste en indagar acerca de las posibilidades de ampliar y diversificar la oferta turística existente en la región Capital de la provincia de Buenos Aires a través de la incorporación de componentes del patrimonio cultural no activados para su uso turístico.

### **Centros Intervinientes:**

Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA).  
Instituto de Investigaciones en Turismo, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata.

**Tareas Realizadas:** La labor personal en este proyecto consiste en completar los formularios de registro, lo que incluye investigación documental acerca de los sitios, trabajo de campo a fin de constatar el estado de conservación, las condiciones de accesibilidad y la infraestructura disponible, además del registro fotográfico de los mismos. Se actuará a la vez, en la coordinación entre equipos de trabajo del LINTA y de la Facultad de Ciencias Económicas.

**FECHA DE INICIACION Y FINALIZACION:** Julio 2014 – continúa

### **RESULTADOS OBTENIDOS:**

El Proyecto se encuentra en desarrollo, previéndose su conclusión para el mes de octubre de 2015. Las tareas en curso consisten en:

- Elaboración de fichas síntesis sobre los recursos tomados como casos de estudio.
- Interpretación de la información obtenida de las encuestas realizadas a residentes en la región y visitantes.
- Identificación de segmentos de demanda objetiva para los productos turísticos.
- Preparación de informe de resultados y publicación.

El trabajo se realiza en coordinación entre equipos de trabajo del LINTA y de la Facultad de Ciencias Económicas. Las tareas en curso consisten en la elaboración de instrumentos de registro de bienes patrimoniales que incluyen su evaluación en tanto recursos turísticos, en la selección de casos de estudio particulares y el diseño de encuestas a realizar entre residentes en la región y visitantes.

### **7.3. – DESIGNACION:** Catálogo del patrimonio arquitectónico de las localidades de Adrogué y Ministro Rivadavia y premisas para la elaboración de una norma de protección.

**Director del Proyecto:** Arq. CONTI, Alfredo.

#### **7.2.1.- Descripción y objetivos:**

Se trata de un proyecto de investigación que se realiza en el marco de un Convenio de cooperación institucional entre la CIC, representada por el LINTA, y el Municipio de Almirante Brown. En base al trabajo realizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, el Proyecto tiene los siguientes objetivos:

- Revisar y ajustar el análisis lingüístico y tipológico de los bienes que se incluirán en el catálogo a fin de fundamentar su catalogación.
- Verificar y eventualmente ajustar la propuesta de catálogo de bienes patrimoniales.
- Proponer premisas para un Decreto Reglamentario y proceso de puesta en marcha de la Comisión Técnica de Preservación del Patrimonio.

#### **Centros Intervinientes:**

Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA).

Municipalidad de Almirante Brown

**Tareas Realizadas:** La labor personal en este proyecto consiste ajustar el inventario existente (realizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA en el 2012) para la identificación de los edificios a proteger, las cualidades ambientales del área y clasificar los edificios por sus características lingüísticas y tipológicas.

Trabajo de Campo: relevamiento de cada parcela del área de estudio y tomas fotográficas

Trabajo de gabinete: construcción de planillas síntesis para la elaboración de mapas temáticos.

**FECHA DE INICIACION Y FINALIZACION:** Julio 2015– continúa

#### **RESULTADOS OBTENIDOS:**

El Proyecto se encuentra en una fase inicial de desarrollo y se prevé su conclusión en diciembre de 2015. Las tareas en curso son:

- Elaboración de un esquema de la historia y evolución de las localidades.
- Elaboración de mapas bases para el volcado de la información relevada y/o revisada
- Elaboración de catálogo tipológico y expresivo de edificios residenciales existentes en las localidades de Adrogué y Ministro Rivadavia.
- Verificación de las fichas elaboradas a efectos de proceder a los ajustes necesarios en relación con las características tipológicas y expresivas de los edificios registrados
- Revisión y ajuste de los criterios para el registro de edificios patrimoniales.
- Revisión y ajuste del catálogo de edificios patrimoniales, estableciendo categorías según valores y proponiendo grados de protección y posibilidades de intervención.

## **8. OTRAS ACTIVIDADES**

### **8.1 PUBLICACIONES, COMUNICACIONES, ETC.**

**8.1.1. Título: *Sistema de Inventario y Registro automatizado de monumentos y sitios. SIRAMS*, en 40 Años ICOMOS Argentina, Buenos Aires, 2014. ISBN 978 987 29432 1 9**

Autores: Arq. Patricia Mariñelarena y Arq. Elina Tassara

**8.1.2. Informe técnico: *Áreas características del casco fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión.***

Cuarta etapa: Meridiano V y Parque Saavedra. LINTA, 2015

Autores: Arqs. Conti A., Andrade G., Coletti R., Mariñelarena P., Pacheco M., Isasmendi N., Posanzini N

**8.1.3. Informe Técnico: *Áreas características del casco fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión.***

Quinta etapa: Avenida 7, tramo entre Plaza san Martín y Plaza Italia

Autores: Arqs. Conti A., Andrade G., Coletti R., Mariñelarena P., Pacheco M., Isasmendi N., Posanzini N.

## **8.2 CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.**

**DOCTORADO DE ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNLP.**  
TEMA DE TESIS: "ESTETICA URBANA: MEMORIA, ARTE Y SIGNIFICADOS"

Director: Lic. Daniel Sánchez – Profesor Adjunto de Historia de Las Artes Visuales I. FBA – UNLP

Situación actual: Presentación del trabajo de Tesis para su evaluación. Se adjunta CD

### **DESIGNACION: Estética Urbana. Memoria, arte y significados**

**Descripción y objetivos:** En una trama de tres módulos: la estética, la ciudad y el espacio colectivo se fueron articulando ensayos, análisis y las primeras conjeturas que dieran respuesta a la pregunta inicial en la formulación del problema: ¿Cuáles son los atributos y valores del espacio urbano que definen la estética de la ciudad de La Plata? Este primer interrogante encierra una diferenciación clave entre los términos atributo y valor. Ambos componen una dialéctica de límites sutiles, entre lo que veo y lo que percibo; y ambiguos, entre lo que es y lo que recuerdo. Ambos, desde la búsqueda estética, están estrechamente entrelazados.

El concepto de estética urbana no es una propiedad de los componentes de la ciudad. La ciudad es dinámica y cambiante, y la estética persiste articulando ideologías e imaginarios, diversidad e integridad, monumentalidad y ciudadanía. La estética urbana es un valor que el habitante experimenta cuando reconoce, distingue y elige los espacios que le son familiares, representativos o atractivos para desarrollar sus actividades. La estética no es ajena a los atributos de la ciudad y sus espacios; a las cualidades del territorio y sus lugares; pero se constituye en valor, al momento en que la experiencia estética carga de significado esos atributos; y esos espacios o lugares se destacan del hábito cotidiano y se convierten en el esenario de la vida ciudadana.

#### **-Anexos.**

ANEXO 1.- MEDIANOCHE EN LA PLATA. SEMINARIO: TEORÍA Y CRÍTICA CULTURAL EN AMERICA LATINA – FBA UNLP, 2011

Profesor: Dr. Daniel Belinche

ANEXO 2: SOBRE LA BUSQUEDA DE REGLAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ESTETICA URBANA EN LA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO. SEMINARIO: PROBLEMAS DEL MUNDO CONTEMPORANEO – FBA UNLP, 2008

Profesores: Lic. Ana Barletta y Hernán Sorgentini

ANEXO 3: ARTE URBANO PLATENSE. SEMINARIO DISCIPLINAR ARTES VISUALES Y AUDIOVISUALES – FBA UNLP, 2006

Profesor: Dra. Sylvia Valdés y Eduardo Russo

ANEXO 4: NUEVAS MANERAS DE CONSUMIR EL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE LA PLATA. SEMINARIO LA CUESTION DE LOS CONSUMOS CULTURALES EN EL MARCO DE LA TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA – FACULTAD DE PERIODISMO UNLP, 2010

Profesora: Ana Wortman

ANEXO 5: TRABAJO DE CAMPO. Sistema de Relevamiento de Componentes del espacio Urbano

Las primeras experiencias apuntan a hacer un relevamiento de los edificios pertenecientes al Área en estudio, describiendo con mayor detalle aquellos cuya ponderación los distinguen con cierto valor patrimonial. Esta primera lectura exige la confección de Planos y Perfiles que ayudan a una lectura global del Area y que expresan en una primera apreciación los valores del espacio urbano.

Este proceso de comprensión del Espacio Publico fue incorporando el relevamiento de una serie de elementos que llamamos “no edificios” y que completan la interpretación de aquellas notas que debíamos ir agregando en las Observaciones de los soportes del relevamiento inicial. El conjunto de Fichas de “no Edificios” llevadas a una Base de Datos, el Programa de Inventario de Edificios y los Mapas temáticos son los principales componentes del sistema de Registro.

### **8.3 ASISTENCIA A REUNIONES CIENTIFICAS/TECNOLOGICAS o EVENTOS SIMILARES.**

**8.3.1.- ENCUENTRO " VIVIR LA CIUDAD".** CICOP argentina, Associazione Nazionale per i Centri storico – artistici y Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires.  
Buenos Aires, 25 y 26 de Noviembre de 2014

**Informe sobre: El valor estético como escenario de la vida urbana**

**8.3.2.- Seminario Ciencia, Tecnología e Innovación.** Del crecimiento al Desarrollo. Ministerio de la producción ciencia y tecnología.

Buenos Aires, 27 de Agosto de 2015

### **9. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO.**

**9.1.-** Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Cátedra: Teoría de la arquitectura I

Cargo: Ayudante Diplomado, dedicación simple

Desde: 1º de Mayo de 2013. Designación por concurso

### **10. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES.**

**No se consignan**



Profesional de apoyo: MARIÑELARENA, PATRICIA INES MARIA

**Informe Científico-tecnológico período 2014 / 2015  
INDICE DE HOJAS ADJUNTAS**

## **8.1 PUBLICACIONES, COMUNICACIONES, ETC.**

**8.1.1. Título: *Sistema de Inventario y Registro automatizado de monumentos y sitios. SIRAMS***, en 40 Años ICOMOS Argentina, Buenos Aires, 2014. ISBN 978 987 29432 1 9  
Autores: Arq. Patricia Mariñelarena y Arq. Elina Tassara

**8.1.2. Informe técnico: Áreas características del casco fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión.**

Cuarta etapa: Meridiano V y Parque Saavedra. LINTA, 2015  
Autores: Arqs. Conti A., Andrade G., Coletti R., Mariñelarena P., Pacheco M., Isasmendi N., Posanzini N

**8.1.3. Informe Técnico: Áreas características del casco fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión.**

Quinta etapa: Avenida 7, tramo entre Plaza san Martín y Plaza Italia  
Autores: Arqs. Conti A., Andrade G., Coletti R., Mariñelarena P., Pacheco M., Isasmendi N., Posanzini N.

## **8.2 CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.**

**DOCTORADO DE ARTE CONTEMPORANEO. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNLP.**

TEMA DE TESIS: "ESTETICA URBANA: MEMORIA, ARTE Y SIGNIFICADOS"

Director: Lic. Daniel Sánchez – Profesor Adjunto de Historia de Las Artes Visuales I. FBA – UNLP

Situación actual: Presentación del trabajo de Tesis para su evaluación. **Se adjunta CD**

## **8.3 ASISTENCIA A REUNIONES CIENTIFICAS/TECNOLOGICAS o EVENTOS SIMILARES.**

**8.3.1.- ENCUENTRO " VIVIR LA CIUDAD"**. CICOP argentina, Associazione Nazionale per i Centri storico – artistici y Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires.  
Buenos Aires, 25 y 26 de Noviembre de 2014  
**Informe sobre: El valor estético como escenario de la vida urbana**