

Las formas del decir del discurso murguero

INTRODUCCIÓN

Esta investigación busca aportar y contribuir a la cultura de la ciudad, en la construcción de una mirada que comprenda y analice a los jóvenes en el escenario plantense a través de los discursos que circulan en la murga, constituyendo nuevos lenguajes, enunciados y diversas formas de entender el mundo.

Allegrucci María Daniela

Lic. y Prof. en Comunicación Social UNLP
CIC - CILE (FPyCS-UNLP)
Dra. Viñas Rossana
Lic. Belinche Marcelo
Ciencias Sociales y Humanas
allegruccidaniela@yahoo.com.ar

RESULTADOS

En proceso.

OBJETIVOS

Analizar el discurso como expresión de la construcción identitaria de los jóvenes en el marco de la cultura popular de la ciudad de La Plata, tomando como caso de estudios, el surgimiento de las murgas.

CONCLUSIONES

En proceso.

METODOLOGÍA

La investigación es de corte cualitativa e interpretativa, estudia el lenguaje, en relación a las categorías enunciativas-discursivas de la murga, como fenómeno social, en la construcción identitaria de los jóvenes. Por lo que se trabaja el análisis del discurso lingüístico.

