

## **Taller de Patrimonio y Conservación**

### **Fundamentación**

El Colegio Nacional está interesado, junto a la Universidad Nacional de la Plata, en incluir dentro de la curricula del Establecimiento el concepto de Patrimonio.

Se pretende desarrollar este concepto desde el primer año para que, a lo largo de toda su carrera, los alumnos, tengan incorporado el concepto de cuidado y respeto hacia esta Institución centenaria.

En coincidencia con la restauración y puesta en valor del edificio histórico se pretende resaltar el concepto de Patrimonio, su significado, diversidad cultural y natural, y como constructor de la identidad social,

Se les da como lectura básica, dos textos de patrimonio y una definición general de Conservación Preventiva, y es en relación a estos conceptos que los alumnos irán desarrollando el taller:

- Conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972

- Ley nacional N° 26.118 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003

- Se define también el concepto de Conservación Preventiva como: todas las acciones que se lleven a cabo para controlar, eliminar o disminuir los factores de deterioro, tratando de anticiparse a los daños y poniendo en práctica metodologías y estrategias de protección y preservación.

### **Modalidad de trabajo**

Se insiste en la característica de asistencia no obligatoria de los integrantes del Taller, dándoles la posibilidad de sentirse responsables y libres en su participación.

Se pretende que los alumnos desde los primeros años, tomen conciencia de los métodos de Conservación y así se hagan responsables del cuidado de los bienes patrimoniales del colegio.

**Duración:** El tiempo programado para esta experiencia, será de un año, se desarrollará a contra-turno y con una duración semanal de dos horas reloj.

## **Objetivos generales**

Las actividades a desarrollar, tienen como objetivo que los alumnos accedan a una experiencia que los acerque al concepto de Patrimonio y Conservación preventiva, a través del cuidado de las piezas del museo del Departamento de Ciencias Biológicas.

## **Objetivos específicos**

A través de una visita por los distintos ámbitos del Departamento, se pretende que los alumnos tomen contacto con los bienes patrimoniales, de esta forma conocen las colecciones que allí se encuentran, y van observando el estado de conservación en el que se encuentran.

Es su primera acción práctica, la observación, y una aproximación a los conceptos que irán desarrollando.

## **Metodología**

Se les enseña las técnicas de Conservación Preventiva a través de una práctica general. A continuación los alumnos eligen los objetos sobre los que aplicarán dichas técnicas. De esta manera aprenden el valor de cada pieza y su cuidado.

## **Forma de evaluación**

Como actividad integradora final, se les propone una pequeña exhibición y la posibilidad de realizar un museo digital, que aparecerá en la página del Colegio.

En la muestra aplicarán los conceptos incorporados y serán ellos mismos los responsables de elegir los objetos y montar la muestra (tema, cartelería, montaje, soportes, limpieza de vitrina, etc.).

Se pretende de esta manera que sean ellos mismos los que evalúen lo aprendido en el taller.

## **Actividades**

**Unidad 1:** Patrimonio, concepto. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Unesco (2003)

- Recorrido por el Departamento para tomar conocimiento de los bienes patrimoniales que posee.
- Selección de los objetos sobre los que trabajarán.

**Unidad 2:** Conservación Preventiva. Aproximación al concepto.

- Conocimiento de las técnicas de conservación (medición de temperatura y humedad, métodos de limpieza para los objetos, embalaje y nuevos soportes, etc.).

- Cuidado de las piezas y precauciones del conservador.
- Aplicación de dichas técnicas a los objetos seleccionados.
- Confección de planillas del estado de las piezas.

### Unidad 3: La exhibición

- Elección de objetos para la realización de la exhibición y su acondicionamiento.
- Diseño de la exhibición y montaje de la muestra.

## Bibliografía

Para los alumnos:

- **O.N.U.** 1972. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. París.
- **Ley nacional Nº 26.118** Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003
- **Thomson, G.** 1998. El museo y su entorno. Ed. Akal, S.A. Madrid.

Docente:

- **Alderoqui, S. S. y H. Alderoqui.** 1996. Museos y escuelas: socios para educar. Ed. Paidós. Bs. As.
- **Bákula, C. y L. Repetto.** 1989. Inventario de Términos para Museos. Museo del Banco Central de Reserva del Perú. Dirección General del Museo Nacional.
- **Barclay, R., A. Bergeron & C. Dignard.** 1998. Mount-making for Museum Objects. Canadian Conservation Institute. Canada.
- **Daifuku, H.** 1979. La importancia de los bienes culturales. En UNESCO (publ.) La conservación de los bienes culturales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Bélgica. 2da. ed.
- **García Blanco, A.** 1994. Didáctica del Museo (el descubrimiento de los objetos). Ed. De la Torre. Madrid.
- **Hein, G. E.** 1991. Education Constructivist Learning Theory. ECA (International Committee of Museum Educators) Conference Jerusalem Israel, 15-22 October 1991.
- **Henry, M. C.** 2000. Suggested protocol for diagnostic monitoring in museums (Technical Note) J. Paul Getty Trust.
- **Rose, C., Hawks, C. & H. Genoways.** 1995. Storage of Natural History Collections: A Preventive Conservation Approach. Society for the Preservation of Natural History Collections. Smithsonian Institution. New York.
- **Thomson, G.** 1998. El museo y su entorno. Ed. Akal, S.A. Madrid.
- **Ward, P.** 1986. La conservación del patrimonio: carrera contra reloj. The Getty Conservation Institute. California.

## Estado del Proyecto

Este proyecto se llevó a cabo, en forma experimental en 2006. Se siguieron los lineamientos expuestos en el proyecto y terminó con una muestra en una de las vitrinas de exhibición del interior del Departamento.

Las alumnas que llevaron a cabo dicho proyecto, acondicionaron la vitrina, limpiándola, realizando la cartelería y los soportes de las piezas que eligieron para exhibir.

Como actividad final, realizaron las invitaciones para el día de apertura de la muestra y se convocó al curso al que pertenecían, para explicar a sus compañeros lo actuado a lo largo del año en el taller.

## Conclusión

Surgió, de parte de las autoridades del Establecimiento, la idea de exponer en el hall central, una muestra de los objetos más relevantes del departamento. Para ello se convocó a las alumnas que realizaron el taller. A pesar de haber concluido su ciclo lectivo, todas respondieron con entusiasmo para realizar una muestra mayor y aplicar lo aprendido. El resultado se puede ver aún en el hall central del Colegio.

Es altamente gratificante que luego de haber terminado las clases, el taller tuviera ese poder de convocatoria.

Dada la modalidad de materia no obligatoria, se pudo observar que los alumnos tomaron muy seriamente la responsabilidad de acudir los días propuestos.

La premisa, luego de conocer el patrimonio del departamento y la metodología de trabajo, era que su permanencia en el taller solo estaba pautada por su responsabilidad. El hecho que nadie los obligara mediante un sistema de faltas, hizo que algunos alumnos se retiraran del taller en forma permanente.

La experiencia se vio interrumpida los años subsiguientes por estar el colegio en proceso de restauración.



Confeccionando soportes



Limpiando un ave



Limpiando un ave 2



Limpiando vértebras



Limpiando minerales



Reparando la vitrina de exhibición



Reparando la vitrina de exhibición 2



El equipo de exhibición