

## **INFORME CIENTIFICO DE BECA**

Legajo N°:

**BECA DE** Estudio

**PERIODO** 1/4/2014 - 12/10/2014

1. **APELLIDO:** Tapia

**NOMBRES:** Clara

**Dirección Particular: Calle:**                      **N°:**

**Localidad:**              **CP:**              **Tel:**

**Dirección electrónica (donde desea recibir información):**

2. **TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Análisis del eslabón de Proveedores de Fondos de la cadena de valor del Calzado Deportivo y su articulación con el Diseño

3. **OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

**BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO:** *Fecha de iniciación:*

**2º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1/4/2014

**BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO:** *Fecha de iniciación:*

**2º AÑO:** *Fecha de iniciación:*

4. **INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

**Universidad y/o Centro:** Universidad Nacional de Avellaneda

**Facultad:**

**Departamento:** Departamento de Producción y Trabajo

**Cátedra:** Historia del Diseño

**Otros:**

**Dirección: Calle:** Mario Bravo e Isleta **N°:**

**Localidad:** Piñeyro- Avellaneda **CP:** 1870 **Tel:** 011 4229-2400

5. **DIRECTOR DE BECA**

**Apellido y Nombres:** Gadler Baroni, Silvio V. J.

**Dirección Particular: Calle:**                      **N°:**

**Localidad:**              **CP:**              **Tel:**

**Dirección electrónica:**

**6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.** (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

Esta segunda parte de investigación sobre la Cadena de valor del calzado se circunscribe en el eslabón de proveedores de Fondos para la Industria del Calzado.

Para dicho proyecto se planteó una investigación que se estructura en tres partes: una primera de introducción, una segunda de análisis e investigación del mercado local y una tercera de conclusiones.

Instancia 1: Introducción

En la primera instancia se desarrolla una breve introducción al tema, la articulación del eslabón de proveedores de Fondos dentro de la cadena de valor del Calzado, su relación con las cámaras del sector y el desarrollo de hipótesis que guían dicha investigación.

En el planteo de hipótesis se identificaron dos problemáticas generales: una primera en relación al poder en la cadena de valor en donde se identifica una estructura de poder en términos globales liderada por las marcas deportivas líderes del mercado y en términos locales dirigida por los fabricantes de hormas; y una segunda problemática en relación a la incorporación del diseño en la cadena, donde todavía se ve una relación parcial con la disciplina y no se la capitaliza como recurso para la innovación. En relación a lo anteriormente citado esta investigación parte de la hipótesis de que para el diseño de Fondos los diseñadores y los fabricantes no desarrollan investigación aplicada, sino ingeniería inversa sobre los Fondos diseñados por las empresas líderes del mercado.

Instancia 2: Análisis

En una segunda instancia se plantea un análisis de la producción local de Fondos para Calzado, la cual se divide en tres etapas:

Una primera etapa de análisis general mediante la construcción de un catálogo ordenado por materialidad y complejidad productiva de la industria de Fondos. Una segunda etapa donde se identificaron cuatro estrategias de diseño para la agregación de valor (Diseño Estándar/ Diseño Estético/ Diseño Funcional/ Diseño Funcional y Estético y una tercera de análisis en profundidad de casos específicos en donde cada caso es analizado y comparado mediante cinco recursos de diseño (Agarre/ Livianidad /Resistencia/ Color/ Forma).

Este formato plantea una investigación que parte desde un análisis general de una gran población de productos a un análisis particular y exhaustivo de una serie de casos, logrando de esta manera hacer lecturas macroscópicas y microscópicas de este eslabón de la cadena.

Para la recopilación de información se utilizaron diferentes recursos: En primer lugar se visitaron las ferias de las cámaras de sector EFICA 2014, evento organizado por la Cámara de la Industria del Calzado y ExpoCAIPIC 2014 organizado por la Cámara Argentina de Industriales de Proveedores de la Industria del Calzado, donde se dialogó con los fabricantes y se recopilaron catálogos de las empresas productoras. En segundo lugar se realizó un relevamiento de las páginas web de las productoras y se extrajeron los catálogos de calzados deportivos de su producción online. En tercer lugar se entrevistó al Diseñador Industrial Carlos Díaz quien trabaja para la firma Alpargatas hace treinta años y es en la actualidad Jefe de Producción y supervisor del área técnica y de diseño de la empresa.

Instancia 3: Conclusiones

Como tercera instancia se plantean las conclusiones de la investigación

Donde se identificaron tres enfoques en las estrategias de diseño, uno en relación a los diseños estándar de alta seriability, otro en donde la estrategia está ligada a la infraestructura tecnológica de las empresas fabricantes en la que se pone en valor la

materialidad del producto a fabricar y una tercera en donde la estrategia apunta a la puesta en valor de las particularidades del diseño de los productos. Como desenlace de esta investigación se concluye que en este eslabón existe un bajo nivel de innovación, lo cual radica principalmente en la ausencia de investigación aplicada.

## **7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.**

**7.1. PUBLICACIONES.** Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

Título del artículo: Modelos de articulación de diseño y producción en la industria del calzado deportivo local

Nombre de la revista: 7 Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales JIDAP

Referencias de la edición: Facultad de Bellas Artes UNLP.

ISSN 1850-6011

Título: Alpargatas SA. Revisión histórica de sus calzados emblemáticos. 6to Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDI), Facultad de Artes y Diseño,

Editorial: Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones,

Lugar y fecha de edición: Universidad Nacional de Misiones, Misiones, Argentina.

Compilador: Victor Daniel Mielniczuk

Autor, co-autor o compilador: Autor de capítulo

ISBN: 9789505792726

**7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA.** (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

### **7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN.**

(Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

Ponencia seleccionada para publicar en "I Jornadas de Estudios sobre Moda y Diseño: Prácticas del vestir, Cultura y Sociedad": Estrategias de diseño en la producción de calzado deportivo local. A publicar en Noviembre 2014

Presentación de artículo (en instancia de evaluación) "Adaptar la huella. Estrategias de diseño en la producción de calzado deportivo local" para publicar en el libro "Debates contemporáneos sobre el mapa del diseño argentino. Edición Indumentaria y Textil". Realizado por el Observatorio de Tendencias del Instituto de Tecnología Industrial INTI.

### **7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN.**

(Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

### **7.5. COMUNICACIONES.** (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

1. Autor : Clara Tapia

Formato : Poster

Título: Diagnóstico de los niveles de aplicación de diseño en la cadena de valor del calzado deportivo de performance y urbano  
Congreso Internacional Científico Tecnológico de la provincia de Buenos Aires  
La Plata, 19 y 20 de Septiembre de 2013

**7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN.** (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)  
Artículo sobre la Cadena de Valor del Calzado Deportivo local. El artículo se encuentra en instancia de borrador para ser revisado por el director de la beca.

**8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS.** (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

**8.1. DOCENCIA**

**Jefe de Trabajos Prácticos Regular concursado de Historia del Diseño**  
**Cátedra: Carolina Muzi**  
**Carrera: Diseño de Marcas y Envases**  
**Departamento de Producción y Trabajo**  
**Universidad Nacional de Avellaneda**

**8.2. DIVULGACIÓN**

**Gestión y contenidos de Diseño para la muestra Industria Argentina Apagada Encendida**  
**Organizador: Ministerio de Industria**  
**Dirección: Carolina Muzi**  
**Lugar: Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)**  
**Fecha: 29 de Noviembre al 15 de Diciembre**

**8.3. OTROS**

**Presentación de proyecto “Estrategias de diseño. Aplicación en el desarrollo y gestión productiva para una colección de calzado urbano, con la alternativa de una línea de accesorios.” Para la convocatoria de Proyectos Asociativos de Diseño organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. En articulación con la cooperativa de calzado Vichino y la Universidad Nacional de Lanús**

**9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS.** (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

7 Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) La Plata 5 y 6 Junio de 2014

Congreso Internacional Científico Tecnológico de la provincia de Buenos Aires  
La Plata, 19 y 20 de Septiembre de 2013

**10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.** (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

1.

EFICA Primavera Verano 2014-2015 . Feria Internacional de Calzado Argentino  
Junio 2014

2.

ExpoCAIPIC Primavera Verano 2014-2015 . Exposición de la Cámara Argentina de Proveedores Industriales del Calzado Junio 2014

3.

Capacitación: “Tendencia de Calzado y Marroquinería - Verano 2013/14 e Invierno 2014”

Organizadores: Ministerio de Industria. Cámara de la Industria del Calzado. Cámara Industrial de las Manufacturas del Cuero de la República Argentina  
6 de Junio de 2013

4.

EFICA Primavera Verano 2013-2014 . Feria Internacional de Calzado Argentino  
Junio 2014

EFICA Otoño Invierno 2014 . Feria Internacional de Calzado Argentino  
Febrero 2014

5.

Sexta Jornada Docente 2014  
Universidad Nacional de Avellaneda  
7 de Marzo de 2014

## **11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO**

## **12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO**

Jefe de Trabajos Prácticos de Historia del Diseño  
Cátedra: Carolina Muzi  
Carrera: Diseño de Marcas y Envases  
Departamento de Producción y Trabajo  
Universidad Nacional de Avellaneda

## **13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES** (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

Diseño de Dispositivo técnico para interpretación digital del movimiento  
Obra : Vestida de Datos  
Ciclo de Danza en 2 Tiempos  
Prosecretaría de Arte y Cultura. Agosto de 2013  
Universidad Nacional de La Plata

## **14. TITULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA** (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar) Desarrollo de estructuras textiles en impresión 3D para la fabricación de calzado

---

### **Condiciones de Presentación**

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:
- Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
  - Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
  - Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

---

**Nota:** El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....  
Firma del Director

.....  
Firma del Becario