

## CONSIDERACIONES PRÁCTICAS Y METODOLÓGICAS PARA EL RESGUARDO DE CONJUNTOS PATRIMONIALES. LA ANTROPOLOGÍA Y LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL COMO HERRAMIENTAS DE PRESERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO Y LOS PAISAJES CULTURALES DEL PARTIDO DE OLAVARRÍA



**Núcleo Regional de Estudios Socioculturales (NURES)**

**Expositor: Dr. PAZ, Carlos A.**

<http://www.soc.unicen.edu.ar/nures/>  
[carlospaz\\_facso2004@yahoo.com.ar](mailto:carlospaz_facso2004@yahoo.com.ar)

### PRESENTACIÓN

Este proyecto busca dar continuidad a las actividades de investigación sobre el patrimonio minero de Olavarría que se desarrollan desde el año 1999, año de conformación del Grupo de Investigación en Antropología y Arqueología Industrial (GIAAI) que da origen a los primeros trabajos multidisciplinarios sobre nuestro patrimonio industrial en sus aspectos materiales e inmateriales.

Las sierras de Olavarría, sus áreas mineras, poseen una riqueza antropológica, arqueológica e histórica de relevancia, especialmente en las comunidades mineras más importantes del Partido de Olavarría: Villa Alfredo Fortabat, Sierras Bayas, La Providencia y Sierra Chica, posibilitan el rescate y el resguardo de antiguas tradiciones mineras tanto en los aspectos productivos como así también en las formas de vida y de trabajo de estas microsociedades que nacen del trabajo de la piedra, algunas de ellas en las dos últimas décadas del siglo XIX, y otras que surgen con la radicación de las grandes plantas de cemento en las tres primeras décadas del siglo XX.

Formas productivas tradicionales donde el conocimiento, el saber hacer con sus técnicas y tecnologías que representaban prácticas milenarias, por ejemplo, para la producción de cal y el trabajo del granito, coexistieron durante décadas con las empresas mineras profesionales, conformando un sistema sociotécnico muy particular, que junto a las culturas del trabajo que se generaron, le dieron a la región central de la provincia de Buenos Aires, su particular identidad.

La minería artesanal, generó un proceso de industrialización tardío entre los años 1860 y 1870, que alcanza su máxima complejidad con las fábricas de cemento, generando profundos cambios y procesos de obsolescencia, cuyos vestigios constituyen el legado de un pasado cercano que indudablemente no ha sido valorado como corresponde y, en muchos casos, está amenazado por las actividades extractivas del territorio y por la inexistencia de ordenanzas municipales, provinciales o nacionales que tiendan a su preservación.

Este proyecto intenta entonces, desde una perspectiva multidisciplinaria, relevar, inventariar y poner en valor, este patrimonio industrial, sus culturas del trabajo y sus aspectos tangibles como intangibles, definidos como todo el conjunto de elementos de explotación industrial generado por actividades económicas, con ciertos procesos productivos que pueden haberse desarrollado bajo formas artesanales o industriales propiamente dichas y que han generado, sin lugar a dudas, un paisaje cultural de enorme valor antropológico cuyo análisis es parte de este proyecto.

Esto es debido a que los *paisajes culturales*, son el resultado de la actividad humana sobre un territorio, obedecen a un proceso de antropización desde el punto de vista ambiental, y debe agregarse que son articuladores de la arquitectura, de las tecnologías, de las memorias del trabajo. Por tal motivo, su estudio posibilita la obtención de una interpretación global del territorio y actúa como una guía en la recuperación del patrimonio industrial en todos sus aspectos como legado de la cultura del trabajo y a los bienes patrimoniales que se desprenden del uso social del territorio, como explica el urbanista español Sobrino Simal.

En tal sentido, distinguimos como bienes industriales, considerados como bienes culturales:

1. A todos los elementos que son pasibles de consideración de bien industrial, con componentes aislados que dan cuenta, por su valor histórico, antropológico, arqueológico, histórico o arquitectónico, de haber sido un producto articulado a un proceso industrial.
2. A todos los monumentos industriales que, en conjunto, mantienen los componentes materiales que demuestran su articulación con una actividad industrial.
3. A los paisajes culturales-industriales en donde se hallan diseminados los elementos o componentes que fueron parte de las actividades productivas y, dentro de ellos, a los aspectos esenciales para el desarrollo de culturas industriales que han incidido en su transformación.

Valiéndonos de la Arqueología Industrial, que no solo analiza el pasado industrial y sus representaciones materiales, sino que permite, de manera interdisciplinaria, analizar: (1) el papel del Hombre en los procesos de trabajo, (2) la significación y representación del trabajo humano, (3) las vivencias y experiencias de trabajo, (4) las formas de vida en las microsociedades mineras, entre tantas otras variables.

La Arqueología y la Antropología Industrial, bajo esta perspectiva global y articulada a la etnografía, posibilitan introducirnos en el mundo del trabajo minero, nos permite hacer visible la cultura material e inmaterial de *quienes dieron vida a los artefactos y tecnologías que subjetivaron el trabajo* y que establecieron en la vida cotidiana, articulada al mundo minero, culturas de la producción que dieron a nuestra región una singular identidad.

**La cultura del trabajo.** La cultura material está íntimamente relacionada con la historia económica y social de un territorio, con el entorno social. En este sentido, la Antropología y la Arqueología se han convertido hoy en un factor vinculante de esa historia social, y el estudio de la vida cotidiana en los contextos de trabajo engloba a la *cultura de un territorio como espacio apropiado* y construido socialmente para diferentes usos. Posibilita el análisis de la centralidad del trabajo en la vida social, no solo por la producción de bienes, sino por sus efectos en la reproducción social, la cultura y los espacios económicos, generando, además, culturas del territorio por la especialización económica y sus formas de vida asociadas (Palenzuela, 1995).

La cultura material, objeto de estudio específico de la Arqueología, es un producto de la cultura y se encuentra articulada al avance tecnológico; hace referencia a los artefactos como medios adaptantes al entorno ambiental o físico y su transformación obedece a los cambios sufridos por la cultura no material: valores, normas, moral, costumbres, fines e ideología (Sarmiento Ramírez, 2007).

Esta transformación en los aspectos tradicionales de la producción en un estadio determinado, provoca, en oportunidades, la obsolescencia de los medios de producción y la misma transformación de las técnicas (modos de utilización de las tecnologías) que están relacionadas con los aspectos intangibles.



Fig. 1.  
Planta de la  
Cía. Argentina  
de Cemento  
Portland



Fig. 2. La  
Providencia.  
Hornos  
caleros del  
siglo XIX

Por este motivo, en lo que corresponde a nuestro proyecto, importa incorporar no solo lo material, que está determinado por relictos de tecnologías preindustriales y de la minería profesional, sino incorporar, desde la *etnografía*, *el mundo del conocimiento*, *de los saberes*, *de la recuperación de los antiguos oficios mineros*, *sus técnicas*, *formas de vida y las condiciones de trabajo del pasado*, *de la vida cotidiana*, de toda variable articulada al mundo del trabajo artesanal de la minería preindustrial e industrial.

**Referencias del proyecto.** A lo largo de estos casi 20 años, se ha logrado inventariar gran parte del patrimonio minero artesanal de las sierras del partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires (Figura 1), especialmente del paraje “La Providencia”, ámbito de radicación de numerosas canteras y caleras, y las localidades de Sierras Bayas y Sierra Chica. Se ha obtenido una muy importante cantidad de documentación, basada en el registro fotográfico y de video, una base de datos etnográficos muy importante con la cual estamos logrando reconstruir las particularidades de nuestro pasado minero, la génesis de las actividades extractivas en la región, pero principalmente, reconstruyendo paso a paso la cultura de los picapedreros, los diferentes oficios, prácticas, roles, sistemas productivos, estructuras productivas y el conjunto de saberes que determinaron la conformación de esas culturas del trabajo.

**El ámbito de la investigación.** Se desarrolla en todo el cordón serrano del partido de Olavarría (Figura 2), que es donde se encuentran radicadas, desde finales del siglo XIX, las pequeñas empresas mineras y las grandes empresas extractivas (fábricas de cemento) que se instalan en las dos primeras décadas del siglo XX. Las localidades en las que se desarrolla el trabajo de campo son: Sierras Bayas, el paraje “La Providencia”, Sierra Chica y Villa Alfredo Fortabat (Loma Negra). Se están realizando, asimismo, observaciones de unidades productivas preindustriales (que se anexarán a estos estudios) en la localidad de Hinojo.

**Los criterios de intervención.** Incumben al desarrollo de la minería del Partido de Olavarría, tomándose en un primer módulo de análisis, el período artesanal de las actividades extractivas (1870-1920) y el estadio de gran complejidad tecnológica que se establece a partir de la radicación de la primera planta de cemento, la Lone Star, de capitales norteamericanos, que comienza a producir en 1920. Posteriormente, hacia 1930, dos grandes plantas cementeras se radican en la zona serrana: la empresa de capitales nacionales Loma Negra y la planta de Cementos Avellaneda. Ambos estadios desarrollaron formas productivas propias y generaron diversas técnicas y tecnologías que, incluso, coexistieron hasta muy avanzado el siglo XX. Esto dio como resultado un complejo y rico patrimonio industrial, con cambios y desarrollos sociotécnicos de enorme importancia, que incidieron en la minería artesanal y que devinieron en los grandes sistemas

tecnológicos que, en más de una centuria de explotaciones en la región, han conformado un paisaje industrial y un subsistema productivo determinante para el desarrollo de la Región.

El contexto de intervención del Proyecto del GIAAI está articulado al relevamiento de las principales microsociedades mineras del partido: Sierras Bayas, La Providencia, Sierra Chica, Cerro Sotuyo y Feitis, sitios relacionados con la minería artesanal (producción de cal) y, en el caso de la primera comunidad, también se establece una íntima relación con la minería del cemento, al igual que en las localidades Villa Alfredo Fortabat y Calera Avellaneda, sedes de las principales plantas extractivas del país.

La primera etapa o módulo en el que estamos trabajando, se ubica en el período artesanal (1870-1920), específicamente en las caleras y canteras fundadas en el siglo XIX, los hornos caleros verticales de distinta tipología arquitectónica y tecnológica, los sistemas de carga y descarga de mineral, los tipos de transporte, los circuitos económicos de la cal y el granito, los sitios de comercialización y vivienda, el tipo de sistema Decauville utilizado y las formas constructivas desde los aspectos materiales.

El análisis del patrimonio inmaterial se basa en el *registro etnográfico y filmico* de las formas de vida y de trabajo. Es la recuperación de la memoria de los lugares, de sus estilos de vida, costumbres y tradiciones, relacionados con la vida comunitaria en las *Company Towns* y el mundo del trabajo en canteras, hornos y fábricas.

**Los criterios de intervención-investigación.** De acuerdo al relevamiento de los principales centros mineros del Partido, se han establecido y se continúa trabajando en base a los siguientes aspectos: riesgo de destrucción, tipologías productivas más antiguas (siglo XIX), centros productores de cal artesanal, centros productores de rocas de aplicación a partir de la minería del granito y sistemas de fábrica con Villa Obrera (*Company Towns*). Estas variables representan, en una línea de tiempo, todas las etapas de la industrialización de la producción minera, teniendo en cuenta a su vez: el valor testimonial, la singularidad, la tipología, el valor histórico y social, el impacto territorial, el estado de conservación de los sitios y la valoración social.

Respecto de la cultura material-inmaterial urbana: un estudio acotado al relevamiento urbanístico de las microsociedades mineras, los ámbitos de residencia, los ámbitos de sociabilidad, los aportes culturales (bajo condiciones de préstamo cultural) dada la caracterización multiétnica de la fuerza de trabajo preindustrial, el análisis del impacto de la inmigración de ultramar en el desarrollo de la minería local y las microsociedades mineras en diversas escalas: demográfica, laboral y cultural.

Respecto de la cultura material en contextos de producción: Análisis de las construcciones adicionales al ambiente productivo, la tipología de los medios de producción (tecnologías), las técnicas utilizadas, los medios de transporte, las fuentes de energía, los estilos arquitectónicos de las unidades productivas, el préstamo cultural de tecnologías (referencias a su implementación en procesos productivos).

**Objetivos.** Dar continuidad a las acciones de relevamiento y resguardo del patrimonio tangible e intangible de la minería de las sierras de Olavarría, promoviendo acciones que tiendan a la divulgación, interpretación e intervención sobre estos vestigios y las culturas del trabajo que generaron un paisaje cultural de la producción, inédito en la región. En tal sentido, se considera necesario continuar con las investigaciones llevadas a cabo dentro del Proyecto marco "Procesos Socioculturales de la Región Pampeana", desarrollado por el GIAAI (*Grupo de Investigación en Antropología y Arqueología Industrial*) dentro del NuRES, y que ha permitido generar una transferencia de conocimientos en lo referente a la puesta en valor, la protección e interpretación del patrimonio rural e industrial del partido de Olavarría.