

# INGENIERO JULIO BARRIOS UN APOORTE A LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

Arq. NACARATE, Marcela

*arq\_nacarate@yahoo.com.ar*

## 1. RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo, rescatar y difundir la Obra del Ingeniero Julio Barrios, quien hiciera un valioso e importante aporte al desarrollo arquitectónico de la ciudad de La Plata. El análisis de su Obra, permitirá realizar un detallado inventario de las construcciones que nos ha legado a lo largo de cuatro décadas de ininterrumpida labor profesional.

Realizó en toda su carrera, unas 1.700 construcciones, distribuidas principalmente entre La Plata, Berisso, Ensenada, Quilmes y Mar del Plata. Junto con sus colegas Juan Urrutia, Enrique Boudet y Francisco Belvedere, aportó a la ciudad de La Plata una valiosa y extensa obra de calidad excepcional, tanto en lo habitacional como en lo constructivo.

Nació en la ciudad de La Plata en 1897, se graduó de Ingeniero Agrónomo en 1919 y de Ingeniero Civil en 1923. Trabajó en diversos lugares, incluso como miembro ad honorem, en instituciones sociales de carácter gremial y deportivo. Murió en Capital Federal, en 1964, en plena actividad profesional.

Se presentan los casos más emblemáticos y se realiza un análisis de los mismos incluyendo las características de diseño y los materiales empleados.

## 2. INTRODUCCION

La ciudad de La Plata fue fundada el 19 de Noviembre de 1882 y desde entonces, se fue construyendo lentamente de manera constante, consolidando su casco urbano casi por completo en los años '40, no solo con los edificios institucionales, los palacios y los espacios verdes, sino también con una extensa y rica arquitectura doméstica y civil que le daría a la ciudad valor e identidad propia.

Por esa época, y desde hacía unos años atrás, muchos constructores, sobre todo Ingenieros, ya no eran inmigrantes sino profesionales formados en el país y muchos de ellos en la ya existente Universidad Nacional de La Plata.

Uno de estos profesionales fue el Ingeniero Julio Barrios, quien hizo un importante aporte al crecimiento y desarrollo de nuestra ciudad.



### 3. BIOGRAFIA

Julio Barrios nació en la ciudad de La Plata el día 28 de Octubre de 1897. Realizó sus estudios en la UNLP, recibiendo en 1919 el título de Ingeniero Agrónomo y en 1923 el de Ingeniero Civil con Especialidad en Construcciones.

Sus primeros pasos los ejerció como Ingeniero Jefe de la Comisión de Estudios de Obras Sanitarias de la Provincia (1923-1924) y luego con el mismo cargo de Ingeniero Jefe, trabajó en la Caja Popular de Ahorros (1926-1935), siendo posteriormente Director de la misma Caja (1940-1941). Trabajó como Ingeniero y Tasador en los Bancos "El Hogar Argentino" (1928-1950) y "Río de La Plata" (1940-1946). Fue miembro del Consejo Clarificador de Licitaciones del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires (1952-1955). Participó como miembro, muchas veces ad honorem, en distintas instituciones sociales de carácter gremial y deportivo [1].

Ejerció su tarea profesional en La Plata, en su estudio y domicilio particular, en una obra de su autoría, ubicada en la calle 48 N° 716 e/ 9 y 10, y también tuvo su oficina en Capital Federal, en el Edificio Comega (Corrientes 222) construido por la empresa Geopé, quien trabajó en varias oportunidades con el Ingeniero [1].

Realizó a lo largo de su prolífica carrera, unas 1.700 construcciones, distribuidas principalmente entre La Plata, Berisso, Ensenada, Quilmes, Mar del Plata y Capital Federal [1]. Su extensa obra fue un valioso aporte tanto a nivel civil, como institucional. Junto con sus colegas Juan Urrutia y Francisco Belvedere, entre otros, aportó a la ciudad de La Plata una valiosa y extensa obra de calidad excepcional, tanto en confort como en calidad constructiva.

Su repertorio recorre diversas tipologías y funciones, desde viviendas individuales y colectivas en altura, hasta clínicas, clubes, hoteles y curiosamente panteones en el cementerio [8].

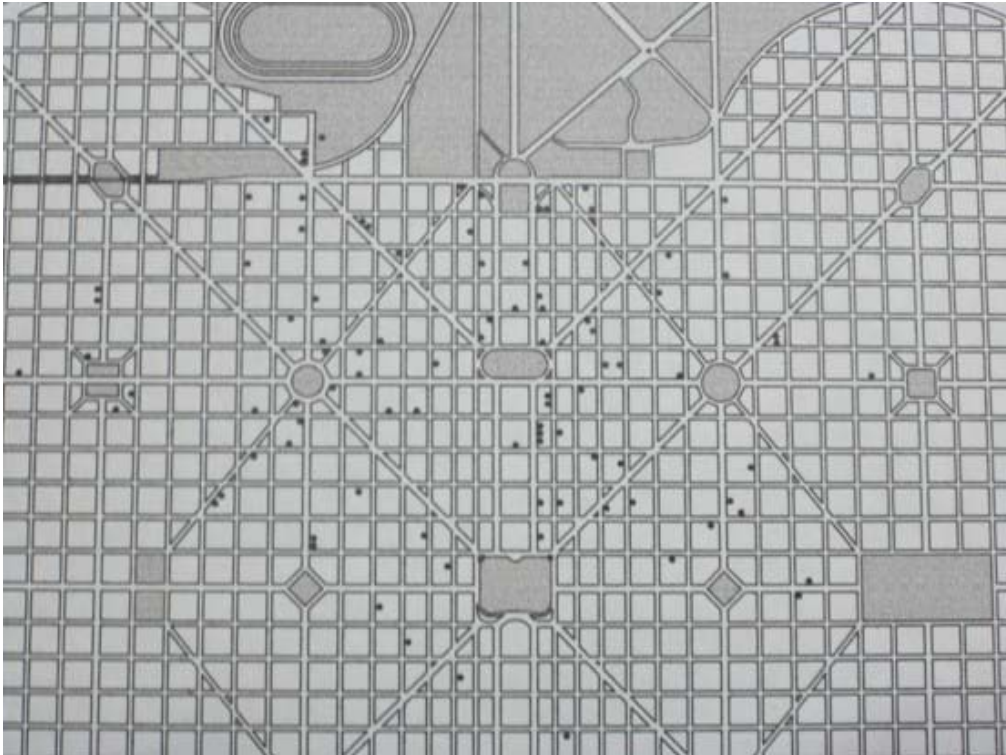
A lo largo de su carrera, trabajó con algunas de las mejores empresas constructoras de la época, como por ejemplo: Geopé, Di María, Volpi, Santospago-Di Renzo, Serafín Massi, etc [9].

Se adaptó a los cambios de cada generación, demostrando en su obra una evolución acorde a las corrientes y estilos que se desarrollaron en la región, desde edificios de corte clásico, hasta su tan reconocido racionalismo, finalizando con los típicos chalets californianos de ladrillo a la vista.

Murió repentinamente a los 66 años, en Capital Federal, el día 28 de abril de 1964, en plena actividad profesional [5].

#### 4. SU OBRA EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Este trabajo es una primera etapa de investigación de la obra del Ingeniero Julio Barrios, basada principalmente en un trabajo de campo (de tipo exploratorio), donde se procedió a la búsqueda, ubicación e identificación de cada una de las construcciones realizadas dentro de los límites de la ciudad. Se realizó el relevamiento y análisis de tipologías y composición de fachadas y materiales empleados.



En la imagen se observa un sector del plano de la ciudad de La Plata, y en puntos negros las ubicaciones de las distintas obras registradas hasta el momento, concentrándose la mayoría, en la zona delimitada por las avenidas 1, 13, 38 y 60, quedando el resto dispersas por el entorno citado.

En varias manzanas podemos apreciar que se encuentran dos y hasta tres construcciones en una misma cuadra.

A continuación se hace una breve descripción sobre los diferentes estilos y épocas en que se encuadran las obras registradas hasta el momento.

##### 4.1 Tres estilos, un autor



Cuando Julio Barrios se recibió de Ingeniero Civil en el año 1923, las obras que se construían en la ciudad de La Plata aún tenían influencias clásicas predominantemente italianizantes y afrancesadas, por lo que sus primeros pasos fueron con lineamientos de un clasicismo tardío.

En los años '30, se instaló la arquitectura moderna, y llegaron al país varias empresas constructoras de origen alemán, donde el racionalismo tuvo influencias de este país europeo y que fue adoptado como estilo predominante en la obra de muchos constructores [2].

Esta fue su etapa más vasta y reconocida ya que gran parte de su obra quedaría dentro de este estilo, incluyendo su obra más significativa: el Hipódromo de La Plata. Finalmente, una etapa poco conocida que pasa casi desapercibida, es la de los años '50, donde se incorpora una variante en su obra: el ladrillo común visto. Un material existente, pero que hasta ese entonces se lo escondía tras un revoque que intentaba simular el símil piedra.

Esta nueva forma de edificar, le permitiría al Ingeniero Barrios, modular de manera diferente sus fachadas racionalistas, y construir dentro de sus últimos trabajos los chalets californianos adoptados de Norteamérica.



#### 4.1.1 Década de 1920

En esta primera etapa de su obra, encontramos en la ciudad testimonios de una valiosa arquitectura de líneas clásicas, donde se leen la composición de la fachada con basamento, desarrollo y remate. Superficies con almohadillados, generalmente de líneas más gruesas en planta baja y aventanamiento de disposición vertical; rejas en hierro forjado y carpinterías de madera con puertas de acceso con doble hoja.

Se destacan en esta época el petit hotel, hoy actual Hotel Benevento y la casa del Dr. Ricardo Balbín, declarada Monumento Histórico Nacional, donde comparte el proyecto con el Arquitecto Julio Gazzarri [9].





#### 4.1.2 Décadas de 1930 y 1940

Para 1932, el país se recuperaba lentamente de la crisis internacional de 1929 y la ciudad de La Plata cumplía 50 años de vida. Estos dos aspectos fueron clave en el impulso que tomó la construcción en la ciudad por parte del Estado y del inversor privado, aporte que nos dejó obras significativas como lo fue en su momento la misma fundación de La Plata. La ciudad se modernizó con casas de rentas y viviendas individuales. Se construyeron confiterías, cines y clubes como las ampliaciones de la sede de Estudiantes y el Hipódromo, ambos ejecutados por el Ingeniero Julio Barrios y se ampliaron los lugares de recreación en las costas del Río de La Plata con el Club Regatas de Bonilla y Briasco y el Jockey Club de Pico Estrada y ampliado por Julio Barrios en los años '40. También aparecieron hospitales y sanatorios privados como el Hospital Español de Bonilla y el Instituto Médico Platense, obra de Julio Barrios [3].

En los años '30, la casa de rentas en altura, brindaba modernidad, confort y prestigio y no existía la especulación inmobiliaria para densificar en exceso el tejido urbano. Mientras que en el centro crecían los petit hotel, en el resto surgieron los barrios con la vivienda popular[3].

Dentro de este período, se desarrolló la mayor parte de su obra, muchas de las cuales, fueron las más representativas en su carrera, y que incluye también una gran cantidad de arquitectura civil y doméstica, y casas de rentas. Esta es la etapa racionalista que le dio el reconocimiento y la trascendencia con la que contará hasta el día de hoy.

Pasando por todas las variantes posibles, la obra del Ingeniero, demostró la versatilidad de su trabajo.

Dentro de la vivienda doméstica, se identifican construcciones en uno y dos niveles, donde muchas veces la planta baja tiene un local comercial. En parcelas tanto en esquina como entre medianeras. Dentro de las tipologías en esquina se observa la variante en planta alta de la terminación con ochava recta o de líneas curvas. En cuanto a los lotes entre medianeras, hay variantes que van de las que se retiran de uno de los ejes medianeros con mayor posibilidad de aprovechar la ventilación y el asoleamiento, otras que ocupan al ancho completo del lote con una tipología simple modulada en tres partes y las situaciones más diversas con todas las combinaciones posibles.



En cuanto a los edificios en altura se pueden apreciar de tres, cuatro, cinco y seis niveles. Pueden estar entre medianeras o en esquina, con o sin locales comerciales y siempre manteniendo la resolución en vertical del basamento, el desarrollo y el remate, como en sus primeras obras clásicas.

Generalmente la planta baja es revestida con granito negro o beige.

Se observan líneas tanto clásicas como la llamada arquitectura náutica.

Es común observar balcones, que pueden ser semicirculares o curvilíneos.

Algunos edificios rematan con una pequeña mansarda y otros con cornisas rectas.

Esta arquitectura racionalista de muros blancos, se combina con carpinterías tanto metálicas como de madera, y las rejas de los balcones generalmente son metálicas aunque hay casos en que se pueden observar de madera.



#### 4.1.3 Década de 1950 y 1960

Con el conflicto obrero-universitario del 17 de octubre de 1945 y la separación de Berisso y Ensenada del Municipio de La Plata, entre otras cosas, ya no se veía en estas décadas el esplendor de las décadas anteriores. A esto se sumó la creación de la Carrera de Arquitectura en el año 1952, donde los nuevos profesionales locales ocuparon el lugar que tenían casi exclusivamente los Ingenieros que se habían estancado con el racionalismo, y donde los nuevos Arquitectos tenían influencias diversas y de un nivel más internacional. El gran estímulo fue la construcción de la casa Curutchet, proyecto del arquitecto Le Corbusier[3].

La planificación urbana comenzó a cambiar y la vivienda colectiva, en 1948, paso de ser casa de rentas a propiedad horizontal, donde se asoció la modernidad con la estrechez. En los años '60, este proceso se aceleró y la demanda por parte de los habitantes creció, dejando de lado la ya antigua casa chorizo[3].

En esta etapa, Julio Barrios, con trabajos más modestos, pero no menos interesantes, exploró el uso del ladrillo visto, modulando las fachadas de un racionalismo tardío. También resolvió viviendas tipo chalet californianos, que empezaron a adoptarse entre las familias de clase media [8].



## 5. OBRAS INSTITUCIONALES

Con respecto a lo institucional, se registran construcciones para sedes sociales o deportivas como es el caso del Jockey Club, realizado por la empresa constructora León Valli y Cía, la Sede del Club de Estudiantes, construido por Andrés Miceli y La Protectora con Serafín Massi [9].

El encargo de estos trabajos, se debió al crecimiento de cada institución y a la relación que mantuvo el Ingeniero con muchos de estos organismos[8].



## 6. OBRAS EMBLEMATICAS

### Casa del Dr. Ricardo Balbín

Calle: 49 e/ 11 y 12

En la década de 1920, el Ing. Julio Barrios proyectó la casa que fuera del político y abogado argentino Dr. Ricardo Balbín (1904-1981). La casa, testimonio de la arquitectura doméstica platense de principios de siglo, fue proyectada según líneas academicistas. Se desarrolló en dos plantas con "entrada imperial", a la moda de la época.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico Nacional por decreto N° 2334/1993 [4].





### **Casa de renta**

Calle: Avenida 7 esq. 55  
Estilo: corriente racionalista  
Constructor: Serafín Massi  
Año: 1937

La composición y la expresión se basan en elementos europeos. En planta baja revestida con granito negro, se encuentran acceso y locales. Los balcones son curvilíneos y el remate en la azotea se decora con una serie de pérgolas que coinciden con la ubicación de los balcones.

Este edificio obtuvo el Premio Estímulo de la Municipalidad de La Plata a la mejor fachada, correspondiente al período 1937-1940 [6].



### **Casa de renta**

Calle: Avenida 44 esq. 8  
Estilo: corriente racionalista  
Constructor: Serafín Massi  
Año: 1938-1940

Este edificio también obtuvo el Premio Estímulo de la Municipalidad de La Plata, correspondiente al período 1938-1940 [5].

Con ubicación en esquina y con ochava recta, su fachada se articula con balcones curvilíneos y su remate es más sencillo que en el caso anterior.



### **Instituto Médico Platense**

Calle: Boulevard 51 N° 315.  
Estilo: corriente racionalista con elementos art-decó  
Constructor: Geopé.  
Año: 1934–1939

Se ubica en un terreno de forma triangular, con dos de sus lados hacia la calle. La fachada se ordena con un esquema axial y a pesar de las reminiscencias art-decó, el edificio está totalmente despojado de ornamentación [6].



### **Hipódromo de La Plata**

Calle: 44 y 115 (acceso principal)  
Estilo: corriente racionalista  
Constructores: Santospago y Di Renzo (accesos y ambas tribunas), Ronco Corrado y Pereyra (veterinaria y química) [9].  
Años: 1930–1945

Las carreras de caballos reglamentarias ya existían desde antes de la fundación de la ciudad de La Plata, por lo que el 11 de septiembre de 1882, el gobernador Dardo Rocha firmó un decreto para crear una comisión con el objeto de construir un Circo de Carreras. Se destinó parte de un predio, propiedad de Martín Iraola y se encargó



su construcción al ingeniero español Joaquín Maqueda, quien comenzó las obras en diciembre de 1882 y terminó dos años más tarde. Se inauguró oficialmente el Hipódromo de La Plata el 14 de septiembre de 1884, disputando el Premio Inauguración y el Gran Premio Ciudad de La Plata, asistiendo unas 4.000 personas. En 1885 comenzó la construcción de nuevas caballerizas, palcos para el público, servicios sanitarios, un restaurante y oficinas de administración, reemplazando las rudimentarias instalaciones anteriores.

En 1904 pasó la conducción de la Comisión de Fomento de Bosques al Jockey Club de La Plata y desde el 19 de noviembre de 1915, comenzó a disputarse el Gran Premio Internacional Dardo Rocha.

Pero en 1927 el Congreso Nacional, prohibió el funcionamiento de los hipódromos de toda la provincia, por lo que el Jockey Club presentó una apelación ante la Suprema Corte de Justicia y sus puertas se reabrieron en 1930.

En 1953 la Intervención Federal transfirió la concesión a la Dirección Provincial de Hipódromos.

En 1964, en el Hipódromo de La Plata se inauguró el primer sistema de iluminación nocturna de todo el país.

Después de 25 años, en 1978, el Gobierno de la Provincia le devolvió la concesión al Jockey Club por un período de 20 años, pero la crisis financiera que sufriera el Jockey Club en 1983, obligó a una nueva licitación, quedando la concesión a la empresa Hípica Argentina S.A. hasta 1997 [7].

Actualmente es administrado por la Lotería de la Provincia de Buenos Aires.

Entre los años 1930 y 1945, el Hipódromo sufrió un proceso de transformación edilicia, ampliando sus instalaciones, y donde participaron varios Ingenieros y empresas constructoras [7].

La intervención de Julio Barrios fue la más importante de todas las realizadas hasta ese momento por la cantidad de obras construidas y por el criterio más avanzado de su época en los aspectos funcionales, estructurales y estéticos. Son de su autoría los accesos, los pabellones de veterinaria y química, las tribunas Paddock (1937-1940) y Nueva Popular (1942-1944) y las boleterías profesional y popular (1944) [6].

El conjunto edilicio del Hipódromo junto con el edificio del ACA, construido por el Ingeniero Antonio Vilar y la empresa constructora Geopé, representan las dos obras más significativas de la arquitectura racionalista en la ciudad de La Plata [6].



## 7. DATOS CURIOSOS DE SU OBRA

### Primer escalera mecánica en la ciudad



Cuando intervino en el Hipódromo y construyó la Tribuna Paddock, Julio Barrios realizó un visita técnica a Estados Unidos y trajo una escalera mecánica para instalar en la citada tribuna. Con esto la ciudad de La Plata tuvo su primera escalera mecánica y el Hipódromo fue el primero en el país en contar con este moderno elemento [5].

### Casa en calle Nueva York



En la ya clásica calle Nueva York de Berisso, Julio Barrios tuvo la oportunidad de hacer su aporte con una vivienda racionalista. Este edificio de composición simétrica, consta de planta baja donde se ubica el acceso peatonal y vehicular, más un local comercial, le sigue la vivienda propiamente dicha y finalmente en el último nivel combina habitaciones con terrazas.

## Vivienda en Tolosa



En la esquina de la Avenida 1 y 529, frente a las vías del ferrocarril, Julio Barrios construyó esta propiedad de estilo racionalista. Es una vivienda en dos niveles con local comercial en planta baja.

## Influencia marplatense



Julio Barrios construyó en Mar del Plata el Hotel Hermitage en 1942 y algunos chalets [5]. Poco tiempo después cuando regresó a su ciudad natal, construyó esta vivienda en dos niveles en la esquina de 11 y 53, con una tipología nueva para su estilo tradicional, donde la fachada es revestida con la clásica piedra Mar del Plata.

## Casa juntas, estilos diferentes



En varios puntos de la ciudad, existen ejemplos donde se pueden encontrar dos y hasta tres construcciones en una misma cuadra; pero este caso es particular, ya que no solo están contiguas una de la otra, sino que manifiestan dos períodos totalmente diferentes, claramente expresados.

Se ubican en la calle 2 e/ 53 y 54.

## El edificio más alto



Este es su único ejemplo de edificio en propiedad horizontal, superior a los seis niveles, es de diseño simétrico, con planta baja revestida en granito y remate en mansarda, combina modernidad y eclecticismo. Fue construido entre los años 1949 y 1951 y se ubica frente a Plaza Italia [5].



## 8. CONCLUSION

Pocas veces un solo constructor tiene la oportunidad de desarrollar su actividad profesional durante varios períodos arquitectónicos diferentes, mantenerse vigente durante todos esos años y lograr el reconocimiento por su obra realizada. El Ingeniero Julio Barrios no solo logró todo esto, sino que también se destacó por su tan prolífica carrera. Al mismo tiempo llama la atención el desconocimiento de tan vasta producción. Hay poco y nada escrito sobre su trabajo. Mientras que en La Plata, poco se sabe de él, en el resto de las ciudades donde se verifican obras suyas, es totalmente desconocido. Aquí en esta ciudad, su reconocimiento se debe a su obra más emblemática que es obviamente el Hipódromo y otras de carácter institucional, más los dos edificios de casas de rentas premiados. Sin embargo, la producción del Ingeniero Julio Barrios no puede pasar desapercibida, ya que trabajó de manera constante, dejando un gran aporte que estuvo a la altura de una ciudad con características únicas como fue la ciudad de La Plata, con carácter homogéneo y equilibrado, donde supo priorizar la calidad habitacional y respetar el contexto urbano. Dos aspectos fundamentales favorecieron su producción: por un lado la buena situación económica del país y por otro su activa participación en círculos sociales de clase media y alta, lo que le permitió tener llegada a diferentes sectores. A diferencia de muchos que hablan de un gran especulador, este Ingeniero supo dar respuesta a una sociedad que buscaba modernidad y confort. Trascendió los límites locales, logró el reconocimiento de sus pares y perduró en el tiempo, dejando un legado de valioso aporte que jerarquizó nuestra ciudad para siempre.

## 9. REFERENCIAS

- [1] "Quien es quien en Argentina, biografías contemporáneas" (edición 1958-1959), Editorial Guillermo Kraft.
- [2] Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires (2006), Tomo 5: "Arquitectura Moderna de 1930 a 1960", Dirección General de Patrimonio.
- [3] Jorge Liernur y Fernando Aliata (2004), "Diccionario de la Arquitectura Argentina", Clarín Arquitectura.
- [4] Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos de la Republica Argentina (edición 2009), "Monumentos Históricos Nacionales".
- [5] Cristina Carasatorre y Gabriel Martínez (1998), "La Plata Itinerarios", Colegio de Arquitectos D1.
- [6] Alfredo Conti, Pablo Codesido y Martín Sánchez, "Arquitectura Moderna, La Plata, Berisso, Ensenada 1930–1955", Linta.
- [7] Alberto de Paula (1987), "La ciudad de La Plata: sus tierras y su arquitectura", ediciones del Banco Provincia.
- [8] Información aportada por su hija Margarita Delia Barrios Lenzi de Gascón Cotti.
- [9] Los datos de cada constructor fueron verificados in situ.

Todas las obras fueron localizadas y fotografiadas por la autora del presente trabajo.

Este trabajo aún no está terminado. Como futuras etapas se plantea terminar el relevamiento en el resto de la ciudad de la Plata, analizar su desarrollo en planta e investigar el resto de su obra fuera de nuestra ciudad.